

٢١-٢٣ مارس ٢٠١٨

اليوم الأول: الأربعاء، ٢١ مارس ٢٠١٨

استراحة غداء

الأستاذة أسماء علي زغلول سنوسي وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	فلسفة الجمال في الفن الإسلامي	٥	الدكتور عبد الحليم مناع العدوان كلية الفنون والعمارة الإسلامية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية المملكة الأردنية الهاشمية	إحياء الفن الإسلامي وقواعد التعارف الثقافي والحوار الحضاري في مواجهة التحيز والتطرف	٥
استراحة شاي					استراحة
					٥,٣٠-٦,٠٠م
جلسات تحت عنوان: الفن الإسلامي والآخر					الجلسات المسائية
الجلسة الرابعة: الفن الإسلامي والآخر. يدير الجلسة الدكتور حمدان الكعبي. قاعة الوفود – Delegates Hall			الجلسة الثالثة: الفن الإسلامي والآخر. يدير الجلسة الدكتور محمد علي فرحات. قاعة المحاضرات – Lecture Hall		
الدكتور عبد العزيز صلاح سالم كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	The Dialogue of Religions and Civilizations in Islamic Arts	١	الدكتور عاطف منصور رمضان كلية الآثار، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية	١ ثقافة الآخر وأثرها في الآثار في العصر الإسلامي المسكوكات الإسلامية نموذجًا	
الدكتورة زينب محمد عبد الحميد وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	تساوير آدم وحواء في المخطوطات العثمانية ضد التمييز	٢	الدكتور أحمد أمين كلية الآثار، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية	٢ سياقات التأثيرات المتبادلة بين الفنين البيزنطي والإسلامي ودلالاتها	
الدكتورة شهد زكي عبد الموجود وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	تأثير العمارة البيزنطية في العمارة الإسلامية في عصر محمد علي	٣	الدكتور عبد الرحيم ريحان بركات وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	٣ الفنون المسيحية والإسلامية بسياء تؤكد قيم التسامح والتعاقد بين الأديان	
الأستاذة برديس عبد الحليم الراجحي جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	فن المنمنمات الإسلامية شاهدًا على التبادل الفني والانفتاح على الآخر أثر الصين نموذجًا	٤	الدكتور محمود محمد الشافعي غزالة جامعة المنصورة جمهورية مصر العربية	٤ الفلسفة الإسلامية في الجمال والفن وأثرها في الفنون الإسلامية وكيف أثرت في فنون غير المسلمين	
الأستاذة إيناس أحمد جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	Some Aspects of the Impact of the Local Pre-Islamic Architecture on Islamic Architecture of India	٥	الدكتور يمين رحايل جامعة سكيكدة الجمهورية الجزائرية	٥ الفن الإسلامي ومؤشرات التفاعل الحضاري مع الآخر	

اليوم الثاني: الخميس، ٢٢ مارس ٢٠١٨						
الجلسات تحت عنوان: الفن الإسلامي والآخر (٢)					الجلسات الصباحية	
الجلسة السادسة: الفن الإسلامي بين الرمزية والتجريد. يدير الجلسة الأدبية فاطمة ناعوت			الجلسة الخامسة: الفن الإسلامي والآخر. يدير الجلسة الدكتور مجدي جرجس.			
قاعة الوفود – Delegates Hall			قاعة المحاضرات – Lecture Hall			
الدكتور طرشاوي بلحاج جامعة تلمسان الجمهورية الجزائرية	الفن من المحاكاة اليونانية إلى التجريد الإسلامي	١	الدكتور أحمد رجب كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	الفنون الإسلامية في الهند التنوع واحترام الآخر	١	٩,٠٠ص-١٢,٠٠ظ
الدكتور مبروك بوطقوقة جامعة تبسة الجمهورية الجزائرية	الفن في المخيال العربي الإسلامي بين الجمالي والمقدس	٢	الدكتور محمد عبد المنعم الجمل برنامج دراسات الحضارة الإسلامية، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	التأثيرات الفنية الإسلامية في منشآت الملك بدرو الأول بقصور إشبيلية	٢	
الدكتور نادر محمود عبد الدايم كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية	الرمزية في الفن العثماني	٣	الدكتور سامي صالح عبد المالك والأستاذ طارق إبراهيم الحسيني وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	الفن الإسلامي والآخر: إسهامات الروم والقبط في الحضارة والفنون الإسلامية	٣	
الدكتور كمال عناني كلية الآداب، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	التشكيل البصري للمثدنة أنموذجًا لفلسفة الجمال في الفن الإسلامي	٤	الدكتور حسام العبادي كلية الآداب، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	التواصل الفني ما بين مملكتي غرناطة وقشتالة ما بين القرنين السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، والتاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي	٤	
الأستاذ علي سعيد حجازي متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية جمهورية مصر العربية	الفن في الإسلام وتألف الجميل والمُقدّس	٥	الدكتورة رضوى زكي مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	العمارة الإسلامية والتفاعل مع الآخر: العناصر المعمارية المسيحية في مساجد مدينة القاهرة نموذجًا	٥	
استراحة شاي						استراحة
						١٢,٣٠-١٢,٠٠ظ
Museum With No Frontiers (MWNF) Dr. Mohammad Najjar Academic and Curatorial Curator, Member of the MWNF Board قاعة المحاضرات – Lecture Hall						عرض مشروع
						١٢,٣٠ظ-٢,٠٠م
						غداء
استراحة غداء						٢,٠٠-٣,٣٠م

جلسات تحت عنوان: تجارب في إحياء الفن الإسلامي					الجلسات المسائية
الجلسة الثامنة: تجارب في إحياء الفن الإسلامي. يدير الجلسة الدكتور مدحت عيسى.			الجلسة السابعة: الفن الإسلامي.. بين التذوق والتشكيل، والتطبيق. يدير الجلسة الدكتور محمد سليمان.		٣٠,٣-٣٠,٦ م
قاعة الوفود – Delegates Hall			قاعة المحاضرات – Lecture Hall		
المهندس فريد العلي مركز الكويت للفنون الإسلامية دولة الكويت	تجربة مركز الكويت للفنون الإسلامية	١	الدكتورة نرمين فتحي المصري كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان جمهورية مصر العربية	١ الإبداع الفني في الجداريات الإسلامية وتأثيره في فنون التصوير الجداري الغربية المعاصرة	
الدكتور عزيز رزقارة معهد الشارقة للتراث الإمارات العربية المتحدة	تجارب في إحياء الفن الإسلامي والنهوض به	٢	الدكتورة نرمين مصطفى أحمد وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	٢ إحياء الفن الإسلامي والنهوض به من خلال تجربة إعادة اكتشاف تقنية البريق المعدني وتطبيقها على الخزف الاستخدامي المعاصر	
الدكتور محمد حسام الدين إسماعيل والدكتور إسلام عاصم كلية الآداب، جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية	دور الأجانب في إحياء الزخارف الكتابية على العمائر والمساجد في النصف الأول من القرن العشرين: مساجد ماريو روسي أنموذجًا	٣	الدكتورة سلمى يوسف وهبة كرار كلية الفنون والتصميم، جامعة فاروس جمهورية مصر العربية	٣ الفن الإسلامي وانعكاس أصوله الهندسية على تطبيقات التصميم الداخلي المعاصر	
الأستاذ ولاء الدين بدوي مدبولي متحف قصر المنيل، القاهرة جمهورية مصر العربية	الفن الإسلامي وإعادة إحياء الطراز الإسلامي في مصر في الفترة ما بين القرن التاسع عشر والقرن العشرين الميلاديين دراسة حالة «متحف قصر المنيل»	٤	Dr. Ola Mohamed Mahmoud Faculty of Fine Arts – Alexandria University Egypt	٤ The Role of Digital Algorithm for Evolution Muqarnas in Islamic Architecture	
الدكتورة مريم الدزيري كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة الجمهورية التونسية	الإبداع في الفن الإسلامي كأداة للسمو النفسي فن المديح النبوي في الأدب الصوفي فريد الدين العطار وعمر بن الفارض أنموذجًا	٥	الأستاذ إسلام أيمن الحسيني جمهورية مصر العربية	٥ التكامل الحضاري في الفن الإسلامي	
Lecture: Readying Arabic for a Digital Future By: Mr. Thomas Milo (Netherlands) Moderator: Dr. Ahmed Mansour (Egypt) قاعة المحاضرات – Lecture Hall					محاضرة عامة ٦,٠٠-٨,٠٠ م

اليوم الثالث: الجمعة، ٢٣ مارس ٢٠١٨						
جلسات تحت عنوان: انعكاس روح الإسلام على العمارة والفنون والآداب					الجلسات الصباحية	
الجلسة التاسعة: انعكاس روح الإسلام على العمارة والفنون الإسلامية. يدير الجلسة الدكتور أحمد الشوكي.			الجلسة العاشرة: انعكاس روح الإسلام على العمارة والفنون الإسلامية. يدير الجلسة الدكتور محمد حسام إسماعيل.			
قاعة المحاضرات – Lecture Hall			قاعة الوفود – Delegates Hall			
١	القيم الفنية والجمالية للبلاطات الخزفية للواجهات الخارجية لقبة الصخرة في مدينة القدس	الدكتورة ميرفت عياش فلسطين	١	التميق الزخرفي في المساجد الزيانية والمرينية بمدينة تلمسان بالغرب الجزائري الزخرفة الكتابية أنموذجًا	الدكتورة صبرينة دحماني جامعة تلمسان الجمهورية الجزائرية	٩,٠٠ ص- ١٢,٠٠ ظ
٢	زخارف الختاي (الخطاي) التسمية والنشأة والتكوين والتطور	الدكتورة رحاب إبراهيم الصعيدي كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	٢	الفن الإسلامي رسالة محبة وسلام نماذج في ضوء التصوير على الفنون والخزف الإسلامي	الدكتورة سهام المهدي جمهورية مصر العربية	
٣	مناظر وتصاوير الفروسية في العصور الوسطى بين الشرق والغرب	الدكتورة شيرين القباني مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٣	خطوط المصاحف القديمة وتطور فنون الخطاطة العربية	الدكتور محمد حسن إسماعيل مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	
٤	الحياة الاجتماعية والجوانب الحياتية للمجتمع المصري في العصر العثماني من خلال رمزية أغطية رأس الرجال	الأستاذة دينا سمير محمد جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٤	دراسة لسجاجيد عشاق العثمانية من خلال مجموعة جديدة محفوظة بمتحف المتروبوليتان بنيويورك خلال القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي.	الدكتورة هند علي علي جمهورية مصر العربية	
٥	جماليات الفن الإسلامي في المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين	عادل مهدي حسن العزب كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	٥	أسماء وألقاب نواب الإسكندرية في العصر المملوكي على السيوف الأوروبية	الأستاذ محمد إبراهيم كلية الآداب، جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية	
استراحة شاي						استراحة
						١٢,٠٠ ظ-١,٠٠ م
مبادرة «لونها بالأمل»: الأستاذة غدير سعيد حدادين، المملكة الأردنية الهاشمية. مبادرة «مسارات تراثية في أيام التراث السكندري»: الدكتور إسلام عاصم، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية. مبادرة «التراث للجميع»: الأستاذ محمد بدري، جمهورية مصر العربية.						مبادرات
						١,٠٠-٢,٠٠ م
						استراحة غداء
٢,٠٠-٣,٣٠ م						

الجلسات المسائية					جلسات تحت عنوان: مستقبل متاحف الفن الإسلامي والمواقع التراثية.. إلى أين؟ ولماذا يكره المتطرفون الفن؟					
٣,٣٠-٥,٣٠ م					الجلسة الحادية عشرة: مستقبل متاحف الفن الإسلامي والمواقع التراثية. يدير الجلسة الدكتور طرشاوي بلحاج. قاعة المحاضرات – Lecture Hall			الجلسة الثانية عشرة: مستقبل متاحف الفن الإسلامي والمواقع التراثية، ولماذا يكره المتطرفون الفن؟ يدير الجلسة الدكتور عبد الحليم مناع عدوان. قاعة الوفود – Delegates Hall		
					١	نظرة حول العناية بمواقع التاريخ الإسلامي في المملكة العربية الإسلامية	الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني المملكة العربية السعودية	١	Saving Heritage and Museums in the Time of Terrorism: Current Situation in Arab Museums	Dr. Osama Abd El Magied ICOM – Egypt Egypt
					٢	دور المتاحف في مقاومة التطرف المتحف الوطني البارود نموذجا	الدكتورة لمياء الفارسي ICOM – Tunis الجمهورية التونسية	٢	Artists as Guardians of Tolerance and Cohesion. A street Art Project in Kenya, Aimed at Turning Anguish, Pain, and Anger into Forgiveness, Tolerance, and Hope After the 1998 Attack	Ms. Josephine Muthoni Thang’wa National Museums of Kenya Kenya
					٣	Islamic Art Museums in 21st Century: For Whose Benefit?	Mr. Terry Simioti Nyambe Livingstone Museum Zambia	٣	الفن في ضوء الفقه الإسلامي دراسة أصولية فقهية	الدكتور محمود محمد بهجت كلية دار العلوم، جامعة المنيا جمهورية مصر العربية
					٤	إنشاء المتاحف الافتراضية للبحث عن التأثيرات المتبادلة بين العرب وأوروبا	الدكتور أحمد منصور والدكتورة عزة عزت مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٤	الفن الإسلامي كأداة للتعليم والتهذيب	الأستاذ وائل حسن علي حسن كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية
					٥	المتاحف ودورها في التنشئة الاجتماعية ومحاربة التطرف الديني دراسة حالة «متحف البارود»	الأستاذة سامية قادرين جامعة تلمسان الجمهورية التونسية	٥	وضع تصور لفكرة إنشاء متحف افتراضي للفن الإسلامي عبر الإنترنت	الأستاذ عبد المجيد عبد العزيز جمهورية مصر العربية
مبادرات ٣,٣٠-٦,٣٠ م					مبادرة «متحف الشرق»: الأستاذ إسلام عادل أبو علو، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية. مبادرة «ياللا على الورشة»: الأستاذ مصطفى كامل، القاهرة، جمهورية مصر العربية. مبادرة «القلم»: المعماري محمد وهدان، جمهورية مصر العربية.					
جلسة ختامية ٦,٣٠-٨,٠٠ م					الجلسة الثالثة عشرة: ماذا تعرف عن لجنة المتاحف الدولية (الأيكوم)؟ يعقبها كلمة ختامية، وتوصيات المؤتمر المسرح الصغير – Small Theater					