

Islamic Art Confronts Extremism Conference

Program

Bibliotheca Alexandrina

21–23 March 2018

Day One: Wednesday, 21 March 2018

Opening					
11:00 am – 1:00 pm	– كلمة الدكتور مصطفى الفقي؛ مدير مكتبة الإسكندرية. – كلمة الشيخة مي بنت محمد آل خليفة؛ رئيس هيئة البحرين للثقافة والآثار، مملكة البحرين. – كلمة الدكتورة إيناس عبد الدايم؛ وزيرة الثقافة، جمهورية مصر العربية. – كلمة الدكتورة ريجينا شلوتز؛ ممثل رئيس الأيكونم الدولي. – كلمة الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري؛ ممثل عن رئيس مؤسسة الإيسسكو. – كلمة الدكتور مصطفى أمين؛ مساعد وزير الآثار، وزارة الآثار، جمهورية مصر العربية.				
Small Theater					
Lunch	Lunch Break				
1:00–2:30 pm					
Morning Sessions	Sessions Under the Title of: The Philosophy and Aesthetics of Islamic Art				
2:30–5:30 pm	Session One: The Philosophy and Identity of Islamic Art Moderator: Dr. Sa'ad bin Abdul Aziz Al Rashid Lecture Hall			Session Two: The Aesthetics of Islamic Art Dr. Mohamed Abdel Moneim El Gamal Delegates Hall	
	١	متحف الفن الإسلامي في القاهرة تجربة في مواجهة آثار التطرف والتدمير	الدكتور أحمد الشوكي دار الكتب والوثائق القومية جمهورية مصر العربية	١	الدكتور كايد هاشم منتدى الفكر العربي المملكة الأردنية الهاشمية
	٢	الفن الإسلامي والهوية	الدكتور خالد عزب مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٢	الدكتور محمد حسن عبد الحافظ معهد الشارقة للتراث الإمارات العربية المتحدة
	٣	نظرية الفن الإسلامي	الدكتور إدهام محمد حنش كلية الفنون والعمارة الإسلامية التقليدية المملكة الأردنية الهاشمية	٣	الدكتور عاطف عبد الدايم كلية الآثار، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية
	٤	الفن الإسلامي.. الخصائص والسمات والمقاصد	الأستاذ حمدان كرم الكعبي هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام الإمارات العربية المتحدة	٤	The Essence of Beauty in Islamic Art Ms. Reena Dewan India

	٥	إحياء الفن الإسلامي وقواعد التعارف الثقافي والحوار الحضاري في مواجهة التحيز والتطرف	الدكتور عبد الحليم مناع العدوان كلية الفنون والعمارة الإسلامية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية المملكة الأردنية الهاشمية	٥	فلسفة الجمال في الفن الإسلامي	الأستاذة أسماء علي زغلول سنوسي وزارة الآثار جمهورية مصر العربية
Break	Coffee Break					
5:30–6:00 pm						
Evening Sessions	Sessions Under the Title of: Islamic Art and the Other					
6:00–9:00 pm	Session Three: Islamic Art and the Other Moderator: Dr. Mohammad Ali Farhat Lecture Hall			Session Four: Islamic Art and the Other Moderator: Dr. Hamdan Al Kaabi Delegates Hall		
	١	ثقافة الآخر وأثرها في الآثار في العصر الإسلامي المسكوكات الإسلامية نموذجًا	الدكتور عاطف منصور رمضان كلية الآثار، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية	١	The Dialogue of Religions and Civilizations in Islamic Arts	الدكتور عبد العزيز صلاح سالم كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية
	٢	سياقات التأثيرات المتبادلة بين الفنين البيزنطي والإسلامي ودلالاتها	الدكتور أحمد أمين كلية الآثار، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية	٢	تساوير آدم وحواء في المخطوطات العثمانية ضد التمييز	الدكتورة زينب محمد عبد الحميد وزارة الآثار جمهورية مصر العربية
	٣	الفنون المسيحية والإسلامية بسيناء تؤكد قيم التسامح والتعانق بين الأديان	الدكتور عبد الرحيم ربحان بركات وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	٣	تأثير العمارة البيزنطية في العمارة الإسلامية في عصر محمد علي	الدكتورة شهد زكي عبد الموجود وزارة الآثار جمهورية مصر العربية
	٤	الفلسفة الإسلامية في الجمال والفن وأثرها في الفنون الإسلامية وكيف أثرت في فنون غير المسلمين	الدكتور محمود محمد الشافعي غزالة جامعة المنصورة جمهورية مصر العربية	٤	فن المنمنمات الإسلامية شاهدًا على التبادل الفني والانفتاح على الآخر أثر الصين نموذجًا	الأستاذة برديس عبد الحليم الراجحي جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية
	٥	الفن الإسلامي ومؤشرات التفاعل الحضاري مع الآخر	الدكتور يمين رحايل جامعة سكيكدة الجمهورية الجزائرية	٥	Some Aspects of the Impact of the Local Pre-Islamic Architecture on Islamic Architecture of India	الأستاذة إيناس أحمد جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية

Day Two: Thursday, 22 March 2018

Morning Sessions	Sessions Under the Title of: Islamic Art and the Other (2)				
9:00 am – 12:00 noon	Session Five: Islamic Art and the Other Moderator: Dr. Magdi Guirguis Lecture Hall			Session Six: Islamic Art: Between Symbolism and Abstraction Moderator: Moderator: Author Fatima Naoot Delegates Hall	
	١	الفنون الإسلامية في الهند التنوع واحترام الآخر	الدكتور أحمد رجب كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	١	الدكتور طرشاوي بلحاج جامعة تلمسان الجمهورية الجزائرية
	٢	التأثيرات الفنية الإسلامية في منشآت الملك بدرى الأول بقصور إشبيلية	الدكتور محمد عبد المنعم الجمل برنامج دراسات الحضارة الإسلامية، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٢	الدكتور ميروك بوطوقة جامعة تبسة الجمهورية الجزائرية
	٣	الفن الإسلامي والآخر: إسهامات الروم والقبط في الحضارة والفنون الإسلامية	الدكتور سامي صالح عبد المالك والأستاذ طارق إبراهيم الحسيني وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	٣	الدكتور نادر محمود عبد الدايم كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية
	٤	التواصل الفني ما بين مملكتي غرناطة وقشتالة ما بين القرنين السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، والتاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي	الدكتور حسام العبادي كلية الآداب، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٤	الدكتور كمال عناني كلية الآداب، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية
	٥	العمارة الإسلامية والتفاعل مع الآخر: العناصر المعمارية المسيحية في مساجد مدينة القاهرة نموذجًا	الدكتورة رضوى زكي مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٥	الأستاذ علي سعيد حجازي متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية جمهورية مصر العربية
Break	Coffee Break				
12:00 noon – 12:30 pm					
Project Presentation	Museum With No Frontiers (MWNF) Dr. Mohammad Najjar Academic and Curatorial Curator, Member of the MWNF Board Lecture Hall				
12:30–2:00 pm					
Lunch					
2:00–3:30 pm	Lunch Break				

Evening Sessions	Sessions Under the Title of: Attempts to Revive Islamic Art				
3:30–6:00 pm	Session Seven: Islamic Art: Between Taste, Composition, and Application Moderator: Dr. Mohamed Soliman Lecture Hall		Session Eight: Attempts to Revive Islamic Art Moderator: Dr. Medhat Issa Delegates Hall		
	١	الإبداع الفني في الجداريات الإسلامية وتأثيره في فنون التصوير الجداري الغربية المعاصرة	الدكتورة نرمين فتحي المصري كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان جمهورية مصر العربية	١	تجربة مركز الكويت للفنون الإسلامية دولة الكويت
	٢	إحياء الفن الإسلامي والنهوض به من خلال تجربة إعادة اكتشاف تقنية البريق المعدني وتطبيقها على الخزف الاستخدامي المعاصر	الدكتورة نرمين مصطفى أحمد وزارة الآثار جمهورية مصر العربية	٢	الدكتور عزيز رزنازة معهد الشارقة للتراث الإمارات العربية المتحدة
	٣	الفن الإسلامي وانعكاس أصوله الهندسية على تطبيقات التصميم الداخلي المعاصر	الدكتورة سلمى يوسف وهبة كرار كلية الفنون والتصميم، جامعة فاروس جمهورية مصر العربية	٣	الدكتور محمد حسام الدين إسماعيل والدكتور إسلام عاصم كلية الآداب، جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية
	٤	The Role of Digital Algorithm for Evolution Muqarnas in Islamic Architecture	Dr. Ola Mohamed Mahmoud Faculty of Fine Arts – Alexandria University Egypt	٤	الأستاذ ولاء الدين بدوي مدبولي متحف قصر المنيل، القاهرة جمهورية مصر العربية
	٥	التكامل الحضاري في الفن الإسلامي	الأستاذ إسلام أيمن الحسيني جمهورية مصر العربية	٥	الدكتورة مريم الدزيري كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة الجمهورية التونسية
Public Lecture 6:00–8:00 pm	Lecture: Redying Arabic for a Digital Future By: Mr. Thomas Milo (Netherlands) Moderator: Dr. Ahmed Mansour (Egypt) Lecture Hall				

Day Three: Friday, 23 March 2018

Morning Sessions	Sessions Under the Title of: The Reflection of the Spirit of Islam on Architecture, Arts, and Literature					
9:00 am – 12:00 noon	Session Nine: The Reflection of the Spirit of Islam on Islamic Architecture and Arts Moderator: Dr. Ahmed El-Shoki Lecture Hall			Session Ten: The Reflection of the Spirit of Islam on Islamic Architecture and Arts Moderator: Dr. Mohamed Hossam Ismail Delegates Hall		
	١	القيم الفنية والجمالية للبلاطات الخزفية للواجهات الخارجية لقبة الصخرة في مدينة القدس	الدكتورة ميرفت عياش فلسطين	١	التنميق الزخرفي في المساجد الزيانية والمرينية بمدينة تلمسان بالغرب الجزائري الزخرفة الكتابية أنموذجاً	الدكتورة صبرينة دحماني جامعة تلمسان الجمهورية الجزائرية
	٢	زخارف الختاي (الخطاي) التسمية والنشأة والتكوين والتطور	الدكتورة رحاب إبراهيم الصعيدي كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	٢	الفن الإسلامي رسالة محبة وسلام نماذج في ضوء التصوير على الفنون والخزف الإسلامي	الدكتورة سهام المهدي جمهورية مصر العربية
	٣	مناظر وتصاوير الفروسية في العصور الوسطى بين الشرق والغرب	الدكتورة شيرين القباني مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٣	خطوط المصاحف القديمة وتطور فنون الخطاطة العربية	الدكتور محمد حسن إسماعيل مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية
	٤	الحياة الاجتماعية والجوانب الحياتية للمجتمع المصري في العصر العثماني من خلال رمزية أغطية رأس الرجال	الأستاذة دينا سمير محمد جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٤	دراسة لسجاجيد عشاق العثمانية من خلال مجموعة جديدة محفوظة بمتحف المتروبوليتان بنيويورك خلال القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي.	الدكتورة هند علي علي جمهورية مصر العربية
	٥	جماليات الفن الإسلامي في المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين	عادل مهدي حسن العزب كلية الآثار، جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية	٥	أسماء وألقاب نواب الإسكندرية في العصر المملوكي على السيوف الأوروبية	الأستاذ محمد إبراهيم كلية الآداب، جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية
Break 12:00 noon – 1:00 pm	Coffee Break					
Initiatives	مبادرة «لونها بالأمل»: الأستاذة غدير سعيد حدادين، المملكة الأردنية الهاشمية.					
1:00–2:00 pm	مبادرة «مسارات تراثية في أيام التراث السكندري»: الدكتور إسلام عاصم، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.					
	مبادرة «التراث للجميع»: الأستاذ محمد بدري، جمهورية مصر العربية.					
Lunch 2:00–3:30 pm	Lunch Break					

Evening Sessions	Sessions Under the Title of: The Future of Islamic Art Museums and Heritage Sites: Where to? And Why Do Extremists Detest Art?				
3:30–5:30 pm	Session Eleven: The Future of Islamic Art Museums and Heritage Sites Moderator: Dr. Tarchaoui Belhadj Lecture Hall			Session Twelve: The Future of Islamic Art Museums and Heritage Sites, and Why Do Extremists Detest Art? Moderator: Dr. Abdelhaleem M. Aladwan Delegates Hall	
	١	نظرة حول العناية بمواقع التاريخ الإسلامي في المملكة العربية الإسلامية	الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني المملكة العربية السعودية	١	Saving Heritage and Museums in the Time of Terrorism: Current Situation in Arab Museums Dr. Osama Abd El Magied ICOM – Egypt Egypt
	٢	دور المتاحف في مقاومة التطرف المتحف الوطني البارود نموذجًا	الدكتورة لمياء الفارسي ICOM – Tunis الجمهورية التونسية	٢	Artists as Guardians of Tolerance and Cohesion. A street Art Project in Kenya, Aimed at Turning Anguish, Pain, and Anger into Forgiveness, Tolerance, and Hope After the 1998 Attack Ms. Josephine Muthoni Thang’wa National Museums of Kenya Kenya
	٣	Islamic Art Museums in 21st Century: For Whose Benefit?	Mr. Terry Simioti Nyambe Livingstone Museum Zambia	٣	الفن في ضوء الفقه الإسلامي دراسة أصولية فقهية الدكتور محمود محمد بهجت كلية دار العلوم، جامعة المنيا جمهورية مصر العربية
	٤	إنشاء المتاحف الافتراضية للبحث عن التأثيرات المتبادلة بين العرب وأوروبا	الدكتور أحمد منصور والدكتورة عزة عزت مركز دراسات الخطوط، مكتبة الإسكندرية جمهورية مصر العربية	٤	الفن الإسلامي كأداة للتعليم والتهذيب الأستاذ وائل حسن علي حسن كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية
	٥	المتاحف ودورها في التنشئة الاجتماعية ومحاربة التطرف الديني دراسة حالة «متحف البارود»	الأستاذة سامية قادرين جامعة تلمسان الجمهورية التونسية	٥	وضع تصور لفكرة إنشاء متحف افتراضي للفن الإسلامي عبر الإنترنت الأستاذ عبد المجيد عبد العزيز جمهورية مصر العربية
Initiatives 5:30–6:30 pm	مبادرة «متحف الشرق»: الأستاذ إسلام عادل أبو علو، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية. مبادرة «ياللا على الورشة»: الأستاذ مصطفى كامل، القاهرة، جمهورية مصر العربية. مبادرة «القلم»: المعماري محمد وهدان، جمهورية مصر العربية.				
Closing Session 6:30–8:00 pm	Session Thirteen: What Do You Know About the International Council of Museums (ICOM)? Followed by: Closing Speech and Conference Recommendations Small Theater				