

برنامج ندوة

# المرأة في تراث العلوم والفنون الإسلامية

يومي الثلاثاء والأربعاء، ١٨ و ١٩ نوفمبر ٢٠٢٥  
من الساعة ١٠:٠٠ صباحاً إلى ٧:٠٠ مساءً  
بمكتبة الإسكندرية، مركز المؤتمرات، قاعة الوفود



اليوم الأول: يوم الثلاثاء، 18 نوفمبر 2025 م

التسجيل	10.00–9.30
الجلسة الافتتاحية الجلسة الافتتاحية أ. د. أحمد زايد: مدير مكتبة الإسكندرية د. مروة الوكيل: رئيس قطاع البحث الأكاديمي أ. رانيا نوفل: المشرف على برنامج دراسات المرأة والتحول الاجتماعي د. محمد الجمل: المشرف على مركز دراسات الحضارة الإسلامية	10.30–10.00
الجلسة الأولى: قاعة الوفود رئيس الجلسة: د. محمد الجمل	12.00 ص–10.30 م
المرأة والتراث الإسلامي في ضوء مجموعات دار الكتب والوثائق القومية	أ.د. أسامة طلعت 1
إسهامات المرأة في الحضارة الإسلامية في ضوء روانة من المسكوكات الإسلامية	أ.د. عاطف منصور 2
حقوق المرأة في ضوء بردية تتضمن عقد زواج لامرأة غير مسلمة من شخص مسلم	أ. د. محمد عبد اللطيف 3
السير في خط خطاطات وعلمات رائدات من العصر العباسي في الحضارة العربية الإسلامية	أ.د. بسمة الدجاني 4
استراحة	12.20 م–12.00
جلستان متوازيتان	1.50 م–12.20
الجلسة الثالثة: قاعة الاجتماعات (C) رئيس الجلسة: أ.د. حنان مطاوع	الجلسة الثانية: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ. د. سحر سالم
وصف الحلي والألبسة النسائية في شعر الفاطميين – مقارنة فنية وجمالية	جزيرة النساء في المتخيل الجغرافي الإسلامي: دراسة حول انتقال الأفكار في العالم القديم
المرأة في العصر العثماني في ضوء خزف مدينة كوتاهية	الشوار والمهرب في المغرب الإسلامي بين الشرع والعادة
المعتقدات الهندية بين حلي المرأة والfolk في عصر أباطرة المغول (القرن 10-13هـ/16-19م)	وصفة طيبة نقلتها امرأة أندلسية إلى المجتمع السكندري في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي
حلي النساء في مملكة غرناطة بين المصادر التاريخية واللقاء الأثرية (635-1492هـ/1238-1492م)	ملابس وزينة المرأة في مصر في العصر المملوكي في ضوء كتابات الرحالة الأوروبيين

استراحة				م2.40-1.50
جلستان متوازيتان				م4.10-2.40
الجلسة الخامسة: قاعة الاجتماعات (C) رئيس الجلسة: أ.د. بسمة الدجاني				الجلسة الرابعة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. كمال عناني
الفنون الإسلامية الأندلسية في ضوء إسهامات المرأة	أ.د. أحمد دقماق	1	المرأة الأندلسية من خلال فقه التنازل والوثائق وإسهاماتها العلمية في عصر دويلات الطوائف (القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي)	أ.د. كمال أبو مصطفى 1
أزياء المرأة الأندلسية وصياغة الهوية الثقافية في العصر الإسلامي: دراسة في رمزية الملابس والزينة	د. دعاء الشريف	2	القبالة النسائية ومهنة التوليد في مصر الطولونية في ضوء كتاب «المكافأة وحسن العقى لابن الديمة»	أ.د. سحر سالم 2
المرأة وصناعة العطور في مصر العباسية (750هـ-1258م): دراسة حضارية في المعرفة والممارسة	د. نعمات عميرة	3	أسماء وألقاب النساء الأندلسيات في ضوء النقوش الكتابية على الفنون والأثار الأندلسية	أ.د. حنان مطاوع 3
نسج المرأة في العصر المملوكي وتطبيق القيم للزخارف الإسلامية	د. نادر غريب	4	المرأة في البصرية الثقافية: من الفن الإسلامي إلى الطوابع الحدية	أ.د. هبة سعد 4
الجلسة السادسة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. محمد عبد اللطيف				م5.40-4.10
لحات عن دور المرأة في الحياة البحرية والأنشطة والعلوم المرتبطة بها في التراث الإسلامي			د. أسامة النحاس 1	
إسهام النساء في مصاحف القبروان: دراسة كوديكولوجية تاريخية لمخطوطات مؤرخة من القرن الثالث إلى القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي			د. عفاف الحناشي 2	
إسهامات النساء في فن المخطوطات الإسلامية المزخرفة: «عبرت» خطاطة القرآن الكريم: أسماء إبراهيم هانم			د. سامية مجاهد 3	
المرأة المصرية وصناعة الجمال في العصر المملوكي: محاكاة رقمية لصناعة الحلي وأساليب الزينة			أ. مروة سعيد 4	

اليوم الثاني: يوم الأربعاء 19 نوفمبر 2025

الجلسة السابعة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. كمال أبو مصطفى	الجلسة الثامنة: Room (C) رئيس الجلسة: أ.د. إبراهيم سلامة	الجلسة السابعة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. كمال أبو مصطفى	11.30-10.00 ص
دور المرأة الأندلسية في صناعة الخط الحلبي الفضية الجزائرية - تراث الأجداد	المرأة والنشاط الحرفي في الغرب الإسلامي (الغزل أنموذجاً) ميريم الإسطرلابية المرأة التي رسمت السماء	دور المرأة الأندلسية في صناعة الخط الحلبي الفضية الجزائرية - تراث الأجداد	أ.د. كمال عنانى 1 أ.د. عريف كريم 2
اسهام المرأة في الفنون الإسلامية بالغرب الأقصى زينة وتجميل المرأة في الأندلس في عصر بيبي نصرفي ضوء كتاب عمل	الجمال والتجميل لدى نساء مغول الهندوستان- دراسة في ضوء بعض الرسوم المصورة والتحف الباقية	اسهام المرأة في الفنون الإسلامية بالغرب الأقصى زينة وتجميل المرأة في الأندلس في عصر بيبي نصرفي ضوء كتاب عمل	أ.د. عبد العزيز صلاح 3 د. حسام العبادي 4
استراحة	الإسهامات الطيبة للمرأة بالغرب الإسلامي	من طب لمن حب لابن الخطيب	11.30 ص-11.50 ص
جلستان متوازيتان	الجلسة التاسعة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. عاطف منصور	الجلسة التاسعة: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. عاطف منصور	1.40-11.50 م
نقود السلطانية الإلخانية ساتي بك (1341-1339هـ/741-739م) ملكة أذربيجان والعراق وللالتها	دور المرأة في إثراء فن الخط والمصاحف: ربيعة بخط زينب بنت أحمد المقدسية أنموذجاً	نقود السلطانية الإلخانية ساتي بك (1341-1339هـ/741-739م) ملكة أذربيجان والعراق وللالتها	أ.د. أسامة مختار 1
نقود تعاليق النساء في العصر العثماني دinarshger الدر: أول سيدة تصدر مسكونات في مصر الإسلامية	مصحف نادر من عصر أسرة محمد علي مصحف الوالدة باشا «نشر ودراسة»	نقود تعاليق النساء في العصر العثماني دinarshger الدر: أول سيدة تصدر مسكونات في مصر الإسلامية	أ.د. أحمد يوسف 2
نقد الملكة اليمنية الحرة سيدة بنت أحمد (482هـ/532 م) نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	النساء وفن التطريز في العصر المملوكي: دراسة حضارية مدرومة بالذكاء الاصطناعي	نقد الملكة اليمنية الحرة سيدة بنت أحمد (482هـ/532 م) نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	أ.د. إيمان عرفة 3
نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	نساء القصر في ضوء منظومة همای وهمایون للشاعر خواجه الكرمانی (ت 1352هـ/753م)	نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	د. محمود زراizer 4
نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	الخوض: دور النساء في تشكيل التراث اليدوي والفنى في إطار الاستدامة البيئية	نقد الملكة اليمينية الحرة سيدة بنت التمش (634هـ/1236 م)	د. محمد السيد 5
استراحة	2.30-1.40 م		

الجلسة الحادية عشر: قاعة الوفود رئيس الجلسة: أ.د. إبراهيم سعيد	4.00-2.30 م
المرأة في الصورة الفوتوغرافية القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي: قراءة في السياق الاجتماعي والديني في مصر وفلسطين	د. يسرا سلامة 1
أزياء المرأة وزينتها في عهد الدولة العباسية: (945-750 م) /334-132	د. محمود مجلي 2
احتفالات الشوارع في العصر المملوكي «زفة الشوار»	د. أسامة السعدونى 3
التراث الجمالي للمرأة في العصر المملوكي - أدوات التجميل الخشبية نموذجا	د. رندا حازم 4
الجلسة الختامية والتوصيات: قاعة الوفود	4.30-4.00 م

**ورش العمل:**

- اليوم الأول: ورشة تصميم العناصر الزخرفية في الفنون الإسلامية.
- اليوم الثاني: ورشة حلي وزينة المرأة في الحضارة الإسلامية.