

Arthur Miller

## Le désarroi de M. Peters

### Résumé

En ouvrant le dictionnaire, on lit : «*Désarroi* : trouble et confusion de l'esprit. En ancien français "desarroyer" : mettre en désordre»... Exactement ce qu'a fait Arthur Miller avec cette pièce en un acte témoignant le désordre universel.

*Le Désarroi* de M. Peters nous interroge, par les voies du théâtre de l'absurde, sur la pertinence de l'existence. Y a-t-il jamais eu un sujet à toute cette affaire? La question tourmente gravement M. Peters. Assailli par des souvenirs que personne ne partage, il commence à douter de l'intelligence et de la réalité du monde qui l'entoure.

La pièce prend acte dans une boîte de nuit partiellement en ruine, où s'amoncellent en désordre meubles et objets. Outre M. Peters, six personnages occupent la scène. Mais que diable sont-ils venus faire dans cette affaire? Eux-mêmes n'en savent rien, mais ils passent le temps, chacun à sa manière. Adèle est assise par terre, hermétique au monde extérieur. Le régisseur des lieux vante à qui veut l'entendre le charme inouï des toilettes des dames. Quant à Cathy May, ses apparitions et disparitions sont celles d'un fantôme.

*Le Désarroi* de M. Peters est compréhensible. Les vivants ne décident pas grand-chose du scénario de leur existence. Ils font semblant, en échangeant des banalités.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Lecuit, Pauline, "Arthur Miller : Le désarroi de M. Peters", **Parutions**, [www.parutions.com/pages/1-15-296-4311.html](http://www.parutions.com/pages/1-15-296-4311.html)