

مهرجان مكتبة الإسكندرية الثاني لموسيقى الشعوب

٢٣-٢٦ إبريل ٢٠١٠
المسرح المكشوف

قبرص - مصر - فرنسا - اليونان - إيطاليا - رومانيا



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية
Arts Center
مركز الفنون







تقدم لك مكتبة الإسكندرية مع المهرجان الثاني لموسيقى الشعوب مجموعة منتقاة من أصوات، وآلات مناطق من البحر الأبيض المتوسط، ولا يمكن إغفال تأثير هذه الموسيقى في الثقافة الموسيقية الأوروبية وبقية العالم. نقدم لكم فرقاً ومجموعات تمثل بعضاً من أعرق التقاليد الموسيقية التي وجدت حول شواطئ البحر المتوسط، من الموسيقى والرقص الشعبي اليوناني والقبرصي إلى الموسيقى الشعبية لجنوب إيطاليا، ومن الموسيقى الشعبية المصرية إلى الموسيقى والغناء الشعبي الروماني. يعد هذا المهرجان الثاني وبالتأكيد ليس الأخير لفتح نافذة على مجموعة من الموسيقى، والآلات، والأساليب والأنماط الموسيقية التي أبدعتها وحافظت عليها شعوب البحر الأبيض المتوسط منذ البداية وحتى اليوم. وخلافاً لغيره من مهرجانات الموسيقى، سيقدم مهرجان موسيقى الشعوب بالإسكندرية عام ٢٠١٠ أشكالاً من الموسيقى التي تمنح للجمهور أكثر من مجرد الاستماع، حيث تقدم له فرصة اكتشاف الثقافات الموسيقية في العالم وما يصطحبها من فهم وقبول الآخر. إن الذي يعطي هذه الأشكال الموسيقية على وجه الخصوص أهمية قصوى هو اكتشاف كيف يتم تعلمها ونقلها والحفاظ عليها، ولا سيما من خلال النقل الشفوي، من المعلم إلى المتلقي. والآلات الموسيقية المستخدمة في العروض لا تنتمي إلى تلك التي توجد عادة في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الغربية.

ترتبط هذه الأنواع من الموسيقى تاريخياً بطقوس وسياقات اجتماعية مثل التراث الصحراوي والبدوي في جنوب الوادي في مصر، والأغاني الشعبية في جنوب إيطاليا وفرنسا. هذه الأشكال من الموسيقى أيضاً تولى أهمية خاصة للارتجال والعفوية والتي هي سمة مهمة جداً للموسيقى العربية. ولكن من أبرز سمات الأشكال التقليدية للموسيقى هي صلتها الوثيقة بالرقص. والواقع أن طابع الموسيقى الذي يقدمه هذا المهرجان ليس المقصود به التأمل السلبي، ولكن المشاركة الفعلية، لأن الألمان والإيقاعات التي ستقدم لكم تثير حتماً ضرورة ملحة للحركة المصاحبة والرقص والمشاركة في الاستجابة للإيقاع الموسيقي؛ وهذا أيضاً ما يجعل هذا المهرجان تجربة خاصة جداً.

الموضوع الرئيسي لهذا المهرجان هو الوحدة في إطار التنوع الموسيقي عبر دول البحر الأبيض المتوسط. سمة أخرى من السمات الرئيسية لهذا المهرجان هي الاحترام والاعتزاز بالثقافة الخاصة، والتعلق بجذور وتقاليد الموسيقى التقليدية؛ ولذلك سنقدم فرقاً مثل لي بوليت من فرنسا، الكفافة من مصر، فرانثيسكو سوتسيو من إيطاليا، الفرقة الشعبية لمنطقة ألبا من رومانيا، وفرقة سيبريدا فويس ليماسول من قبرص، وفرقة كيكولوس للفنون الشعبية من اليونان، وغيرها من الفرق المصرية الشابة.

وجميع هذه الفرق تظهر الحب والاحترام للتراث الموسيقي وتعمل على المحافظة على التقاليد حية وناضجة بالحياة من خلال مساهماتهم الخاصة في تكوينها وأدائها. هذا المهرجان سيكون أيضاً المكان الذي سيتمكن فيه الجمهور من المشاهدة والمشاركة من خلال الرقص والموسيقى في أشكال تحتوي على المشاعر الحقيقية والقوية التي لا يمكن أن تترك أي شخص دون تأثير.

ولأول مرة هذا العام ستقوم الفرق الغنائية الشابة في مصر بتقديم عروضها المرتبطة باستلهام التراث الغنائي التقليدي المصري في محاولة للتنوع وجذب شريحة نعتز بها من المتلقين لهذا المهرجان. وأخيراً، فإن هذا المهرجان سيقدم منبراً لما هو غير متوقع، حيث الآلات، والإيقاعات، والألحان غير معروفة تماماً للجمهور سوف تكون بانتظاره للاستماع والانبهار؛ لتظهر التعاون الذي لا بد أن يتم بسبب الوجود القوي لثقافة موسيقية مشتركة بين شعوب البحر الأبيض المتوسط.

مايسترو شريف محيي الدين
مدير مركز الفنون

الجمعة، ٢٣ إبريل

الافتتاح

عرض فرقة الكفافة (مصر)

البلازا، الساعة ٧,٠٠ مساءً

عرض فرقة سييريدا فويس ليماسول، وديسينا أوليمبياو (قبرص)

البلازا، الساعة ٨,٠٠ مساءً

عرض فرقة رسالة (مصر)

البلازا، الساعة ٩,٠٠ مساءً، سعر التذكرة: ١٠ جنيهات للثلاث حفلات.

فرقة الكفافة بقصر ثقافة أحمد بهاء الدين بأسويوط

البلازا، ٧,٠٠ مساءً

تمت إعادة تكوين الفرقة بعد أن تعذر استمرارها مع الفرقة التلقائية بقصر ثقافة أحمد بهاء الدين. وقد سبق لهذه الفرقة أن شاركت في العديد من المهرجانات والمسابقات التي نظمتها هيئة قصور الثقافة للفنون الشعبية والتلقائية. وتشارك فرقة الكفافة في أفراح القرية حيث تمثل عادات وتقاليد القرية الصعيدية كما تمثل التراث الأصيل الخاص بالمناطق الصحراوية والبدوية. وقد شاركت مجموعة الكفافة في العديد من المهرجانات من خلال الفرقة التلقائية مثل مهرجانات ليالي المحروسة، واحتفالات رمضان في محافظة أسيوط، مهرجان وداع الحجيج في مدينة سفاجا، مهرجان الفنون الشعبية والتلقائية، مهرجانات الاحتفال بالعيد القومي للمحافظة، مهرجان قنا للفنون الشعبية، ومهرجان الوادي الجديد للفنون الشعبية.



ALEXANDRINA
WORLD
MUSIC
FESTIVAL

فرقة سيريدا فويس ليماسول، وديسينا أوليمبياو (قبرص)

البلزا، ٨,٠٠ مساءً

تأسست فرقة سيريدا فويس ليماسول عام ٢٠٠٨ على يد الموسيقي والمنسق أدميتوس بيتسيليديس. وتتألف الفرقة من مزيج من الموسيقيين ذوي خلفيات موسيقية مختلفة منها الشعبية والكلاسيكية والمعاصرة. وقد قاموا بتقديم عروضهم الفنية في العديد من المهرجانات داخل قبرص وخارجها، حيث كان الهدف الرئيسي من هذه المشاركات هو تقديم الموسيقى اليونانية مع الاهتمام بالجانب القبرصي للموسيقى من خلال طريقة أدائهم الموسيقية. ويحتوي برنامج الفرقة على العديد من الأغاني الشعبية القبرصية والأغاني الحديثة، بالإضافة إلى مجموعة من الأغنيات لأشهر المؤلفين الموسيقيين اليونانيين. وقد شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات بقبرص، كما ستقوم الفرقة خلال عام ٢٠١٠ بجولة فنية في مدن أوروبا، في إطار الاحتفال بمرور خمسين عاماً على تأسيس جمهورية قبرص.

أعضاء الفرقة:

- أدميتوس بيتسيليديس
 - رودوس بانايوتو
 - ثيودوروس كاراسيديس
 - إيفجينيا كاراباتاكيس
 - سيفيتلانا تودروفا
 - جريجوروس إيونوا
 - إفريبيديس ديكاسوس
 - أنتونيا تسولاكي
 - وضيعة الفرقة: ديسينا أوليمبياو
- جيتار / غناء
إيقاع
فلوت
تشيللو
أوكورديون
عود
إيقاع
باص



فرقة رسالة (مصر)

البلازا، ٩,٠٠ مساءً

"رسالة" هي الفرقة التي نشأت عام ٢٠٠١ في مدينة الإسكندرية بعدد من الفنانين الشباب الموهوبين. وكان التحدي هو تكوين مجموعة من الأغاني تثبت قدرة الفريق على التفاعل والتعاون، على الرغم من اختلاف خلفياتهم الموسيقية. وأدت هذه الاختلافات إلى خلق نوع خاص من الأغاني والموسيقى، حيث يتم غناء كلمات مصرية مصحوبة بموسيقى مبتكرة.

من خلال فرقة رسالة تمكن أعضاء الفريق من توصيل أفكارهم وآمالهم بحرية من خلال المواضيع التي يهتم بها، الأمر الذي أسفر عنه مجموعة من الأغاني تتصف بروح الفرقة؛ وبالتالي واقع الشباب المصري. ولذلك اسم "رسالة" هو أفضل اسم للفرقة.

كانت البداية في المراكز الثقافية في الإسكندرية، ثم عدد من الحفلات الموسيقية في المراكز الثقافية الأخرى، ودار الأوبرا وأماكن أخرى في القاهرة، فضلا عن حفلات في جنوب إفريقيا ولبنان والأردن.

يتكون الفريق من ٧ أعضاء هم:

- نور عاشور (ساكسفون)
- عمرو جلال (درامز)
- أحمد هاني (باص جيتار)
- شمس (إيقاع)
- فادي بدر (كيبورد)
- محمد عادل (جيتار)
- مصطفى سعد (غناء)



السبت، ٢٤ إبريل

مهرجان مكتبة الإسكندرية الثاني لموسيقى الشعوب

برنامج التشبيك

قاعة استقبال كبار الزوار في تمام الساعة ٥,٠٠ مساءً

فرقة كيكلوس للفنون الشعبية (اليونان)

البلازا، الساعة ٧,٠٠ مساءً

عرض فرقة لي بوليت (فرنسا)

البلازا، الساعة ٨,٠٠ مساءً

عرض فرقة سالام (مصر)

البلازا، الساعة ٩,٠٠ مساءً، سعر التذكرة: ١٠ جنيهات للثلاث حفلات.

برنامج التشبيك

مكتبة الإسكندرية، مركز المؤتمرات، قاعة استقبال كبار الزوار، ٥,٠٠ مساءً

يتيح البرنامج للموسيقين من مختلف البلدان مساحةً للالتقاء والتفاعل وتبادل الأفكار والتطبيقات، بالإضافة إلى الالتقاء بين المؤسسات الفنية والثقافية المختلفة. الدخول مجاناً للمشاركين بالمهرجان (من خلال الكارت الخاص بالمهرجان). الموسيقيون المحليون مدعوون للمشاركة (يجب التسجيل مسبقاً).



ALEXANDRINA
WORLD
MUSIC
FESTIVAL

فرقة كيكلوس للفنون الشعبية (اليونان)

البلازا، الساعة ٧,٠٠ مساءً

نكريات يونانية، رقصات، أصوات وألوان
راقصو فرقة "كيكلوس" سوف يعرضون لمجتمع الإسكندرية رقصات من شرق روميليا وغرب
مقدونيا.

يونانيو شرق روميليا وصلوا كلاجئين عام ١٩٠٦ واستقروا في قرى شمال اليونان. وبلادهم،
شرق روميليا، كانت شمال ثراقيا التي تمثل اليوم الجزء الأكبر لبلغاريا. أكبر مدنهم كانت كافاكلي
وكانت تحيط بها ١٢ قرية أخرى صغيرة، جميعها لديها نفس الملابس الشعبية، الرقصات، العادات
والتقاليد. أهم آلة موسيقية شعبية للرقص كانت المزمار، التي تعطي صوتاً متميزاً في موسيقى
ورقصات شرق روميليا. في الجزء الثاني من العرض ستتاح للجمهور فرصة أن يتعرفوا على
الرقص الشعبي لغرب مقدونيا وخاصة أريذاياس، أريذايا تقع بالقرب من المكان الذي ولد ونشأ
به الإسكندر الأكبر. الرقصات الشعبية لهذه المنطقة، تحت إيقاع الناي، تكون بطيئة في البداية وفي
النهاية تكون ذات إيقاع سريع وحيوي.



EMBASSY OF GREECE
CAIRO



مجلس العلاقات الثقافية اليونانية بجمهورية مصر العربية



Ministry of Culture
and Tourism of Greece

فرقة لي بوليت (فرنسا)

البلزا، ٨,٠٠ مساءً

فريق لي بوليت هو فريق خماسي جميع أعضائه من الفتيات يعتمد على الآلات غير الإلكترونية والغناء البولي فوني، فهم يبحرون داخل ألحانهم الخاصة حيث تفرض كل أغنية جواً خاصاً بها إما مرحاً، أو ذا بعد سياسي، أو يدعو إلى الرقص، أو الراحة. إن التأثيرات الموسيقية المختلفة المطعمة بتشكيلات متنوعة تعطي طعماً خاصاً للبرنامج الفني للفرقة الذي يحوي العديد من الأغاني الخاصة والمتفردة. ويعبر هذا الفريق عن وجهة نظر المرأة في العديد من الأفكار التي يطرحها المجتمع حالياً من خلال كلمات وأشعار غنية تنسجم بالحيوية والواقعية. كما يواصل فريق لي بوليت مغامراته الفنية منذ عام ٢٠٠١، حيث شارك في أكثر من ٢٥٠ حفلاً حتى الآن. إن الطاقة وروح المشاركة التي تجمع أعضاء الفريق تخلق قوة لا يمكن إنكارها، حيث تظهر فور اعتلائهم خشبة المسرح.



فرقة سلالم (مصر)

البلزا، ٩،٠٠ مساءً

تكون فريق سلالم عام ٢٠٠٥. والأغاني التي يقدمها فريق سلالم لا تنتمي إلى نوع معين من الموسيقى، ويرجع ذلك إلى التأثيرات الموسيقية المختلفة لأعضاء الفريق، بالإضافة إلى اعتماد الفريق بشكل أساسي على آلة الجيتار؛ ونتيجة لذلك تقدم الفرقة العديد من الأنماط الموسيقية والتي يمكن وصفها بالموسيقى العصرية تشعلها كلمات مصرية مليئة بالسخرية والمرح، حيث إن أهم ما يميز فريق سلالم، هو النظرة الساخرة للحياة.

أعضاء الفريق:

- محمد علي (واكمان)
- أسامة سعد الدين (أوس)
- عمرو سيد جيوشي (سولو)
- عز شهوان (الجنرال)
- هاني بدير
- شريف نبيل
- جيتار / غناء
- جيتار / غناء مساعد
- جيتار
- باص
- إيقاع
- درامز



الأحد، ٢٥ إبريل

مهرجان مكتبة الإسكندرية الثاني لموسيقى الشعوب

فرقة فرانثيسكو سوتسيو (إيطاليا)

البلازا، الساعة ٧,٠٠ مساءً

فرقة مسار إجباري (مصر)

البلازا، الساعة ٨,٠٠ مساءً، سعر التذكرة: ١٠ جنيهات للحفلاتين.

فرقة فرانثيسكو سوتسيو (إيطاليا)

البلازا، ٧,٠٠ مساءً

ولد فرانثيسكو سوتسيو بمدينة جرافينا، وهي بلدة صغيرة بجنوب إيطاليا. وبدأ دراسة آلة الساكسفون وعمره ١٤ عاماً، ثم ذهب إلى نابولي عام ١٩٩٧ ليدرس في أكاديمية S. Pietro Majella للموسيقى، حيث حصل على دبلومة بإشراف المايسترو أندريا باتشي. سكن فرانثيسكو بمدينة نابولي في الفترة من ١٩٩٧ وحتى ٢٠٠٦. حيث عمل مع عديد من الفرق ذات أنماط موسيقية مختلفة مثل الجاز، والريجي، والبلوز، والفرق الكلاسيكية. كما شارك مع الفرقة الشهيرة S. Pietro Majella كباريتون تحت قيادة المايسترو بيترو كوندوريللي. كما شارك بالعزف عدة مرات مع أوركسترا نوفا أماديوس السيمفوني بروما. كما قام فرانثيسكو بالعزف مع المايسترو إينزو أفيتابيلي في جميع أنحاء العالم في الفترة من عام ٢٠٠٣ حتى عام ٢٠٠٧ من خلال مشاركته في أهم الأحداث والمهرجانات الموسيقية حول العالم؛ ومنها: المهرجان الدولي للجاز بمونتريل، ومهرجان وماد، ومهرجان زيغيت ببودابست، ومهرجان روسكيلد.

بدأ فرانثيسكو مشروعه الخاص عام ٢٠٠٧، وهو مشروع Dry Wall أو الحائط الجاف، وهو عبارة عن بحث تاريخي وموسيقي يعتمد على أغاني العمل والصراع الاجتماعي بجنوب إيطاليا. يتكون المشروع من مجموعة من الأغاني والصور والوثائق، بالإضافة إلى دي دي لفيلم وثائقي مدته ٤٥ دقيقة مصنوع بطريقة الكولاج أي المزج بين العديد من اللقاءات التلفزيونية القصيرة، والتي قام عدد من الطلبة بجنوب إيطاليا بإنتاجها، بالإضافة إلى سي دي يحتوي على ست أغنيات لكل مقاطعة حيث يقوم المطرب بإبراز التراث الثقافي والسمة الخاصة بكل مقاطعة من خلال الغناء والعزف بألات قديمة وحديثة.

فقد استطاع فرانثيسكو من خلال استخدامه للموسيقى كلغة عالمية، أن يقدم مجموعة كبيرة من المعلومات القيمة والوثائق التي ساهمت في الحفاظ على التاريخ غير المدون والمخزون داخل ذاكرة الجيل القديم الذين شهدوا وشاركوا في أحداث القرن العشرين. يعتبر العنوان "الحائط الجاف" رمزاً للأرض التي تريد أن تعطي فكرة أو تخيلاً لبلادنا وللمهن القديمة، فهي تريد أن تبرز العلاقة بين الحكام والعمال في هذه المجتمعات. فالهجرة والبطالة والمعاناة مواضيع تنتمي للعصر الماضي يتم استحضارها للمجتمع المعاصر من خلال الأغاني والتراث. ومن هنا نشأت فكرة تقديم عرض يجمع بين الموسيقى، والأغاني، والفيديو، والإضاءة، والأصوات، والألوان، فدمج كل هذه العناصر يخلق جواً حقيقياً يعبر عن الزمن الماضي ولكنه مرتبط بالزمن الحاضر في نفس الوقت.

ALEXANDRINA
WORLD
MUSIC
FESTIVAL

شارك فرانثيسكو سوتسيو بعزف موسيقاه في العديد من مهرجانات السينما الدولية عام ٢٠٠٨، ومنها مهرجان ميلانو للسينما، ومهرجان سالينتو للسينما. كما استضافه بينالي الفنانين الشباب لدول أوروبا والبحر المتوسط بباري بإيطاليا في شهر مايو من نفس العام. كما قام فرانثيسكو خلال عام ٢٠٠٩ بالعزف في مهرجان كاستيل رانيرو للموسيقى الشعبية، ومهرجان (FIMU) (Festival International De Musique Universitaire) ببلفور، كما فاز بجائزة مهرجان Festival Andriese Di Musica Giovane، وجائزة مهرجان Folkontest. كما قام بالعزف في العديد من الأحداث والمهرجانات الثقافية بإيطاليا. وفاز فرانثيسكو في شهر ديسمبر من نفس العام بالمسابقة العالمية للموسيقى Premio Andrea Parodi ببورتو توريس.

أعضاء الفرقة:

- فرانثيسكو سوتسيو
- كياراميلي
- لوريدانا سافينو
- توماسو كولا فيجليو
- جيورجيو ألبانيزي
- ليو زاجريلو
- ميشيلي مارولي
- جوزيبي لونجو
- ميريللا رينالدي
- ساكس
- كلارينيت / فوكس
- فوكس
- جيتار
- أكورديون
- باص
- درامز / إيقاع
- إيقاع
- فيديو



فرقة مسار إجباري (مصر)

البلازا، ٨،٠٠ مساءً

تكونت فرقة مسار إجباري عام ٢٠٠٥ على يد أربعة موسيقيين هم أيمن مسعود (كيبورد)، وهاني الدقاق (جيتار وغناء)، وأحمد حافظ (باص جيتار)، وتامر عطا الله (درامز). ثم التحق كل من محمود صيام (جيتار)، ومحمد نبيل (إيقاع) بالفرقة عام ٢٠٠٨.

إن اختيار أعضاء الفرقة لهذا الاسم الساخر لفرقتهم نابع من إحساسهم بسيطرة المجتمع وبالقيود التي يفرضها على أبنائه بدءاً من الطفولة وحتى المات، فالمجتمع يفرض قيوداً ويضع قوالب لكل شيء؛ بما في ذلك طريقة التفكير والمشاعر والأحاسيس بحيث لا يسمح بأي مساحة للتجديد والإبداع.

بدأت مشاركات فرقة مسار إجباري الدولية عام ٢٠٠٧ حيث شاركوا في مهرجانين للموسيقى الدولية هما مهرجان مالطا للفنون بفاليتا-مالطا، ومهرجان بريصا للروك بإسطنبول-تركيا (وهو مهرجان يستمر ثلاثة أيام، وتشارك فيه ٦٢ فرقة من ٦ بلدان مختلفة). كما شاركت الفرقة عام ٢٠٠٨ في بينالي الفنانين الشباب لدول أوروبا والبحر المتوسط ٢٠٠٨ بباري-إيطاليا.

كما نُعيَ الفريق عام ٢٠٠٩ للمشاركة بينالي الفنانين الشباب لدول أوروبا والبحر المتوسط بسكوبيا-مقدونيا كضيف خاص للبينالي؛ حيث قاموا بتقديم ٦ عروض على مسارح مختلفة بالمدينة. كما شاركوا خلال نفس العام بمهرجان أدرياتيكو مديترانو بأنكونا-إيطاليا. بينما شاركوا خلال العام الحالي بمهرجان ساوتي ذا بوسارا للموسيقى بزينبار.

سيقدم الفريق خلال الدورة الثانية لمهرجان مكتبة الإسكندرية لموسيقى الشعوب مجموعة من الأغاني المصرية التراثية بتوزيع موسيقي جديد، بالإضافة إلى الأغاني الخاصة بالفريق.



الاثنين، ٢٦ إبريل

مهرجان مكتبة الإسكندرية الثاني لموسيقى الشعوب

الفرقة الشعبية لمنطقة ألبا (رومانيا)

البلازا، الساعة ٧,٠٠ مساءً

فرقة وسط البلد (مصر)

البلازا، الساعة ٨,٠٠ مساءً، سعر التذكرة: ٢٠ جنيهًا للحفليتين.

الفرقة الشعبية لمنطقة ألبا (رومانيا)

البلازا، ٧,٠٠ مساءً

تقوم الفرقة الشعبية لمنطقة ألبا بتقديم عروض للموسيقى والأغاني الشعبية الخاصة بعدد من المناطق برومانيا، ولكن أغلب الفقرات في البرنامج الفني للفرقة خاصة بمنطقة ترانسيلفانيا؛ وبالخصوص منطقة ألبا. تتضمن العروض أنماطًا مختلفة من الموسيقى والأغاني مثل الموسيقى الخاصة بالرقصات الشعبية، وأناشيد وأغاني الأطفال، والأغاني الارتجالية المسماة DOINA، وهي الأغاني الخاصة بالعمل في الحقول، بالإضافة للأغاني التي تتحدث عن الحب والحياة ومشاعر أخرى.

تعتبر أغاني DOINA نمطًا من الغناء التراثي الارتجالي لرومانيا، وقد تم إدراجه مؤخرًا في برنامج منظمة اليونسكو للتراث العالمي، ويعد من أكثر الأنماط الغنائية بلاغة ودرامية في الموسيقى التراثية لرومانيا، ولذلك فمن الضروري الحفاظ على هذا النوع من الموسيقى.

تستخدم الفرقة آلات تراثية وتتبع طريقة عزف تراثية، ومن هذه الآلات الكمان، والكونترباص، والأوكورديون، والبان فلوت، وهو من أقدم الآلات الموسيقية في العالم.

قامت مطربة الفرقة روكسانا ريتشي بدراسة الموسيقى التراثية بالمدسة الثانوية، وهي تدرس حاليًا علوم الموسيقى بأكاديمية Gheorghe Dima للموسيقى.

تهدف الفرقة الشعبية لمنطقة ألبا إلى نشر التراث الثقافي الروماني والحفاظ عليه، حيث تعمل الفرقة تحت مظلة المركز الثقافي Augustin Bena بألبا.

تشارك الفرقة خلال الموسم في العديد من العروض، والمهرجانات، والمسابقات، والفصول الدراسية العليا، والمناسبات التقليدية والشعبية.

تتكون الفرقة من أوركسترا تقليدية، وفرقة رقص، وعدد من العازفين والمغنين، وهم يمثلون جيلاً راقياً من الفنانين الشباب. وقد فاز الفريق بالعديد من الجوائز في أهم المسابقات ومهرجانات الفنون الشعبية داخل وخارج رومانيا.



ALEXANDRINA
WORLD
MUSIC
FESTIVAL

الاثنين، ٢٦ إبريل

فرقة وسط البلد (مصر)

البلد ٨،٠٠ مساءً

التقى رجلان في عام ١٩٩٩ وقاما بتكوين فرقة ثم انضم إليهما ستة رجال آخرون، وبدأ الحلم. هذه هي قصة تأسيس فرقة وسط البلد. فلقد تجمع ثمانية رجال موهوبين من جميع أنحاء مصر في منطقة وسط البلد بالقاهرة ليكوّنوا فرقة من أشهر الفرق الموسيقية في مصر الآن. ونظرًا لانتمائهم لخلفيات موسيقية مختلفة، فقد أضفى كل عضو من أعضاء الفريق طابعه الموسيقي الخاص على الفريق.

بداية الحلم

بدأت القصة حينما قام كل من هاني عادل المغني وعازف الجيتار وأحمد عمران المغني وعازف العود بتكوين فرقة الفار الرمادي، وسبب اختيار هذا الاسم هو أن تقوم الفرقة برواية الحكايات التي شهدتها وسمعتها الفأر الصغير من خلال تسله للعديد من المنازل. وبدأ الاثنان في البحث عن موسيقيين جدد لتحقيق حلمهما في المزج بين أنماط صوتية مختلفة.

وقد تمكن هاني وعمران من خلال العزف في المقاهي من توسيع دائرة معارفهما ثم انضم إليهما بعد ذلك كل من إسماعيل فوزي المغني وعازف الجيتار، وإيهاب عبد الحميد عازف الإيقاع، ثم جاء بعد ذلك انضمام كل من أحمد عمر عازف الباص جيتار، وأسعد نسيم عازف الجيتار، ومحمد جمال الدين عازف الإيقاع بمثابة إضافة لفرقة وسط البلد؛ حيث أضفت مشاركتهم عمقًا وقوة للموسيقى، وذلك بالإضافة إلى انضمام أدهم السيد صاحب الصوت الشرقي الذي أعطى للفريق مذاقًا خاصًا كان ينقصه.

كان أول ظهور للفريق على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية حيث قدموا مع فرقة سامح العزب "ناس جديدة" أربع أغنيات فقط. وسامح العزب هو من اقترح اسم "وسط البلد" حيث إنه يحمل معنى أكثر عمقًا وحميمية.

وكان أول ظهور للفريق باسم وسط البلد في جاليري المشربية، ثم بدأ بتقديم عروضه بشكل منتظم في معظم الجاليريات، والمراكز الثقافية، والأندية الليلية، والعديد من المناسبات الخاصة بالفنادق. وكان الفريق يهدف دائمًا إلى الوصول إلى الجمهور البسيط الذي لا يملك القدرة المادية التي تمكنه من الاستماع إليهم أو مشاهدتهم في النوادي الليلية والجاليريات، ولذلك كانوا أول فريق يغزو شوارع القاهرة ويلتحم بال جماهير الأكثر حساسية من خلال الحفلات التي قدموها في شارع الألفي ضمن فعاليات المهرجان الفرنسي "الفرنسيون يحبون مصر".

وقد قام عمدة مدينة شتوتجارت الألمانية - بالتعاون مع معهد جوته - بدعوة فريق وسط البلد لتقديم عرض فني بألمانيا، حيث قاموا بالغناء أمام أكثر من عشرة آلاف متفرج. كما قاموا بتقديم عرض في الاحتفال بمئوية حي مصر الجديدة تحت رعاية السيدة سوزان مبارك، حيث حضر الحفل العديد من سكان مصر الجديدة.



ALEXANDRIA
WORLD
MUSIC
FESTIVAL

فريق عمل المهرجان

مدير مركز الفنون

مايسترو شريف محيي الدين

منسق

ريم قاسم

إداريين

إيمان حسني

منى مظهر

رشا عيد

رئيس وحدة التجهيزات الفنية

م. محمد طه

منفذ الفيلم التسجيلي

احمد نبيل

جرافيك

أسماء حجاج

الوحدة الفنية

مدير خشبة مسرح

ميادة سعيد

الفنيون

احمد علي

احمد عزت

عاطف صبري

عصام فتحي

محمد فراج

حمادة الكومي

ريمون قدرى

علي محمود

سعيد محمد