د. أحمد شوقى بنبين

(السيرة العلمية، والأعمال)

-مدير الخزانة الحسنية (المغرب) منذ العام 1994.

-ولد بمراكش ودرس بمدينة فاس وحصل على دكتوراه السلك الثالث من السربون عام 1975 ثم حصل من الجامعة ذاتها على دكتوراه الدولة سنة 1986.

-عمل أستاذاً بكلية الآداب (جامعة الرباط) وتولى عدة مناصب بالمغرب ، منها: مدير المكتبات بوزارة الثقافة المغربية، نائب مدير الوثائق بالقصر الملكى.

-صدرت له أعمال عديدة فى مجال التراث والمخطوطات، منها:

تاريخ المكتبات فى المغرب (بالفرنسية) فى 1992.

دراسات فى علم المخطوطات (الكوديكولوجيا) والبحث الببليوغرافى، 1993.

المخطوط العربى وعلم المخطوط، 1994.

ديوان شاعر الحمراء، 2002.

معجم مصطلحات المخطوط العربى (بالاشتراك مع الدكتور مصطفى طوبى).

فهارس الخزانة الحسنية: التاريخ- الأدب- البلاغة- العروض- اللغة والنحو.

-نشر عديداً من البحوث والدراسات فى الدوريات المتخصصة بمصر والمغرب وسوريا، وشارك بأوراق بحثية فى عديد من المؤتمرات الدولية.

-أشرف على (وناقش) ما يزيد عن مائة رسالة جامعية للماجستير والدكتوراه.

-عضو مجلس إدارة مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية.

(المحاضـــــرات)

المحاضرة الأولى

(الأوديتوريوم) يوم الأحد 2007/05/20 الساعة 2.30

الكتاب العربى المخطوط من النشأة إلى ظهور الطباعة

يتناول هذا العرض محاور ثلاثة تتعلق بظروف نشأة المخطوط وعوامل تطوره، يهدف المحور الأول إلى تحديد مفهوم لفظ كتاب وكلمة مخطوط من حيث المصطلح كما يهدف إلى إبراز العناصر الأساسية لظهور الكتاب وهى الكتابة والكُتَّاب وأدوات ومواد الكتابة وغير ذلك من تراث يدعو إلى حفظه وتسجيله. ويعالج المحور الثانى التطور الذى عرفه المخطوط العربى فى الشرق وفى الغرب الإسلامى وذلك من حيث شكله وكتابته ومواد كتابته عبر العصور. ويعرض المحور الثالث بإيجاز للتحول الذى أحدثته ظاهرة الطباعة فى الكتاب العربى المخطوط.

المحاضرة الثانية

(المسرح الصغير) يوم الثلاثاء 2007/05/22 الساعة 2.30

علم المخطوط العربى (أوالكوديكولوجيا العربية)

الكوديكولوجيا la codicologie علم حديث يتناول المخطوطة باعتبارها قطعة مادية ويدرس المخطوطات من حيث صناعتها وتركيبها وتاريخها ومصدرها وتملكها إلى غير ذلك مما يسمى بخوارج النص كالحواشى والتعقيبة والوقف وغيرها. يتناول هذا العرض لفظ كوديكولوجيا من حيث المصطلح ومن حيث مفهومه وظهوره فى الغرب مع إشارة إلى التجربة الغربية فى هذا المجال حيث نعالج بإيجاز مواقف المدارس الفيلولوجية المختلفة تجاه مفهوم هذا العلم. ثم يتلو ذلك تحديد هذا العلم فى التراث العربى وإبراز أهم عناصره ومعالجة بعض القضايا التى تدخل فى صميم علم المخطوط بمفهومه الحديث كقضية الفهرسة وعلاقتها

بعلم المخطوط، والوقفيات، ومشكلة النساخة وظاهرة التعقيبة التى اعتبرها الكثير من الباحثين متأخرة فى المخطوط العربى. وقد أكد البحث العلمى أنها ظاهرة عرفتها اللغات السامية ورافقت المخطوط العربى منذ بداية عصر التأليف. وسيخلص العرض إلى أهمية هذا العلم بالنسبة للباليوغرافى أو المتخصص فى علم المخطوطات القديمة ولمفهرس المخطوطات والمحقق المهتم بإحياء ونشر التراث.

المحاضرة الثالثة

(المسرح الصغير) يوم الخميس 2007/05/24 الساعة 2.30

أصول علم التحقيق العلمى العرب

تلقى المحاضرة الضوء على أصـــول التحقيق العلمى منذ نشأته فى الثقافة اليونانيـــة إلى أن أصبح علماً قائماً بذاته له أصوله وقواعده وبنياته فى الغرب منذ أواسط القرن التاسع عشر. هذا بالإضافة إلى مفهوم التحقيق فى التراث العربى من حيث المصطلح ومن حيث ظهوره فى المجتمع العربى وإلى أى حد يمكن اعتبار ما حقق من مخطوطات تحقيقاً علمياً صحيحاً. ومن الملاحظ أن التحقيق العربى لم يأخذ بالأساليب العلمية التى وضعها الفيلولوجيون الغربيون لنشر التراث اليونانى واللاتينى بالرغم من التباين الموجود بين التراثين الشىء الذى سيجعل إعادة تحقيق كل ما حقق من كتب التراث – عند توافر الشروط اللازمة – أمراً ضرورياً.

المحاضرة الرابعة

(المسرح الصغير) يوم الأحد 2007/05/27 الساعة 2.30

معجم مصطلحات علم المخطوط العربى

يتناول هذا البحث قضية المصطلح فى المخطوط العربى، فى محاولة لتحديد مفاهيم الألفاظ المتداولة فى التراث العربى المخطوط قديماً وحديثاً وهو أمر أساسى لإدراك علم المخطوط.فبقدر نمو العلم ينمو المصطلح وبقدر تضلع أصحاب الاختصـــاص يزداد شعورهم

بضرورة صناعة المصطلح وضبطه وتنميطـــه باعتباره الوسيط فى التصور والوصف والفهم. من هنا تسعى المحاضرة لاستجلاء معانى كثير من المصطلحات تم استعمالها خطأ أوفى غير مكانها أو أُسيء فهمها. فمن معانى لفظ ورق مثلاً: ورق البردى، القرطاس، الرق، الكاغد، الجلد والطرس (Palimpseste) وغيرها. ولا يمكن فهم معناها إلا حسب السياق. ويبرز العرض كذلك الأصول اللغوية لكثير من المصطلحات المتداولة فى التراث العربى المخطوط.