

نشرة  
البرامج السينمائية  
(56)

برامج المهرجان الأول لأفلام المرأة  
8 - 16 مارس 2007

قاعة الأوديتوريوم  
6.00 , 8.30 مساءً

حقوق المكتبة

## لائحة مهرجان أفلام المرأة

1. تنظم مؤسسة تنمية الوسائل السمعية البصرية "كادر" مهرجان أفلام المرأة سنوياً من 8 مارس (يوم المرأة العالمي) إلى 16 مارس (يوم المرأة المصرية) اعتباراً من عام 2007.
2. يستهدف المهرجان الدفاع عن حقوق الإنسان, والمساهمة في العمل على المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة.
3. يقام المهرجان الأول في قاعة السينما بمركز الإبداع الفني بمنطقة الأوبرا بالقاهرة بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة, وفي قاعة الأوديتوريوم بمكتبة الإسكندرية بالإسكندرية بالتعاون مع مركز الفنون بالمكتبة, في نفس الوقت.
4. الحد الأقصى للبرامج 8 ساعات يومياً: من 12 ظهراً إلى 2 مساءً, ومن 3 إلى 5 مساءً, ومن 6 إلى 8 مساءً, ومن 8.30 إلى 10.30 مساءً.
5. يعرض المهرجان الأفلام من كل المقاسات والأشكال والأطوال والأجناس (روائي - تسجيلي - تحريك).
6. جميع العروض للكبار فقط من دون تذاكر.
7. يعرض كل فيلم مرة واحدة في القاهرة ومرة واحدة في الإسكندرية.
8. يصدر المهرجان: ملصق, برنامج, كتالوج, وملف صحفي عن ما نشر عن المهرجان.
9. يمكن أن يتضمن المهرجان: إصدار كتب, إقامة معارض, تنظيم ندوات بعد العروض, وتنظيم ورش عمل وحلقات بحث.
10. جميع مطبوعات المهرجان ليست للبيع.
11. جميع مطبوعات المهرجان باللغة العربية من اليمين والإنجليزية أو الفرنسية من اليسار.
12. مجلس أمناء كادر هو الهيئة الرئاسية للمهرجان, ويعين المجلس مدير المهرجان, ويكون مسئولاً عن تطبيق هذه اللائحة, والمتحدث الرسمي الوحيد باسم المهرجان, ويعين المجلس اللجنة التنفيذية بناء على ترشيحات مدير المهرجان.
13. يقوم أعضاء مجلس الأمناء, وأعضاء جميع لجان المؤسسة بالاشتراك في ترشيح الأفلام لمدير المهرجان.
14. مدير المهرجان هو المسئول عن اختيار الأفلام وجميع برامج المهرجان.
15. يعلن عن برنامج المهرجان قبل شهر من يوم الافتتاح.

الافتتاح

الخميس 2007/3/8

يوم المرأة العالمي

إهداء إلى مسعودة جلال

أسامة

إخراج صديق بارماك

أفغانستان - روائي - 2003 - 82ق

سيناريو	صديق بارماك
تصوير	إبراهيم جافوري (35 مللي - ألوان)
ديكور	أكبر ميشكين
موسيقى	محمد رضا درويش
مونتاج	صديق بارماك
إنتاج	بارماك فيلم (أفغانستان)
	إن إتش ك (اليابان)
	لابروكيو فراسير (أيرلندا)

تمثيل

مارينا جولباھاري	في دور أسامة
عريف هيراتي	في دور إيسباندی
زبيدة سحر	في دور الأم
بالاشتراك مع	
خواجه نادر - حميدة رفاعة - جول رحمان جورباندي	

... ولكن أسامة ليس رجلاً: إنه امرأة تدعي أنها رجل.

الجائزة الأولى في مهرجان مونتريال للسينما الجديدة 2003

شهادة تقدير من لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية في مهرجان كان 2003

صديق بارماك

- ولد 1962/9/7 في أفغانستان
- تخرج في معهد موسكو 1987
- عمل مديراً لمؤسسة السينما الحكومية في أفغانستان من 1992 إلى 1996
- هاجر من باكستان بعد تولي طالبان الحكم
- أفلامه كمنخرج:

1. لاعب روائي قصير 1980
2. حائط روائي قصير 1983
3. دائرة روائي قصير 1984
4. غريب روائي قصير 1986
5. كارثة ويذرنج تسجيلي قصير 1988
6. حديث الغزو تسجيلي طويل 1991

الجمعة 2007/3/9

6.00 مساء

مئوية السينما المصرية  
(1907 - 2007)

ليلى البدوية  
إخراج بهيجة حافظ  
مصر - روائي - 1937 - 115ق

مع صورة بهيجة حافظ

يوزع مع عرض الفيلم صورة من نسخة كاملة من كتالوج الفيلم  
بعنوانه الأصلي "ليلى بنت الصحراء"

## كلاسيكيات

مع لوجو المركز الفرنسي

من دون سقف ولا قانون

إخراج أنيبس فاردا

فرنسا - روائي - 1985 - 105ق

سيناريو	أنيبس فاردا
تصوير	باتريك بلوسير (35 مللي)
موسيقى	جوانا بروزدوميكيس
مونتاج	أنيبس فاردا - باترشيا مازيوي
ميكساج	جان بول ميجيل
إنتاج	سيبي - ماتريس (فرنسا)
تمثيل	
ساندرين بونير	في دور مئي
مات ميريل	في دور السيدة لاندير
ستيفان فريس	في دور جان - بيير
إيلين كورتاديلاس	في دور إيلينا
بالاشتراك مع	
مارتي جارنياس - يولاند مورو - جويل فوس	
دافيد ليزنسكي - يجاوي أسونا	
فتاة ضائعة ماتت من البرد. هل هو موت طبيعي.	

الأسد الذهبي في مهرجان فينسيا 1985



آنييس فارددا

- ولدت 1928/5/30 في فرنسا
- درست في جامعة السوربون
- بدأت حياتها العملية مصورة فوتوغرافية
- تزوجت المخرج جاك ديمي (1931 - 1990)
- أفلامها الطويلة كمنخرجة:
  1. كليو من 5 إلى 7 1962
  2. السعادة 1965
  3. المخلوقات 1966
  4. حب الأسود 1969
  5. نايسيكيا 1970
  6. أحدهما تغني والأخرى لا 1976
  7. من دون سقف ولا قانون 1985
  8. سيد الكونغ فو 1987
  9. جين بيركين كما أراها 1988
  10. جاك من نانت 1991
  11. ليلة 101 1995

السبت 2007/3/10

6.00 مساء

برنامج خاص للكبار والصغار

راكب الحوت

إخراج نيكي كارو

نيوزيلند - روائي - 2002 - 101ق

سيناريو	نيكي كارو
تصوير	ليون ناربي (35 مللي - ألوان)
ديكور	جراسي موك
أزياء	كريستي كامبرون
موسيقى	ليسا جيرارد
مونتاج	دافيد كورسون
ميكساج	ستيفان كورتي
مكياج	دنسي كيوم
إنتاج	نيو ماركت فيلمز (نيوزيلند)

تمثيل

كيشا كاستيل - هيوز	في دور	باي
راويري بارتيني	في دور	كورو
فيكي هاتون	في دور	فلورز
كلين كورتيس	في دور	بوروانجي

في قرية نيوزيلندية. في كل جيل لمدة تزيد عن ألف سنة, هناك رجل يولد ليكون "راكب الحوت".

نيكي كارو

- أفلامها كمنخرجة:

1. الشمس تشرق حتماً 1994 روائي طويل
2. ذاكرة ورغبة 1998 روائي طويل
3. راكب الحوت 2002 روائي طويل
4. بلد شمالية 2005 روائي طويل



## باب المقام

إخراج محمد ملص

سوريا - روائي - 2005 - 99ق

محمد ملص	قصة
محمد ملص - خالد خليفة - أحمد عطية	سيناريو
محمد ملص	حوار
طارق بن عبد الله (ديجيتال - 35 ملي ألوان)	تصوير
لبيب رسلان - عبد القادر جعبري	ديكور
لبيب رسلان	أزياء
عبد القادر جعبري	تنسيق
مارسيل خليفة	موسيقى
كاهنة عطية	مونتاج
محسن الفريجي	ميكساج
بشرى حاجو	ماكياج
دنيا فيلم (سوريا) - سيني تيفي (فرنسا) - سيني تلي (تونس)	إنتاج
سلوى جميل	تمثيل
أسامة السيد يوسف - ناصر وردياي - هدى ركبي - محمود حامد - كامل جابر - يارا شقرا	بالاشتراك مع

إيمان في حلب 2003. تقوم إيمان بتربية أبناءها، وكذلك جمانة ابنة شقيقها رشيد المعتقل السياسي منذ عشر سنوات. أبو صبحي عم إيمان يأخذ جمانة من بيت إيمان بسبب حب إيمان للغناء. يطلب أبو صبحي من جميل شقيق إيمان أن يراقبها لشكه في سلوكها بسبب ولعها بالغناء. جميل يقتل إيمان بالسكين، وأبو صبحي يطلق عليها رصاصة الرحمة.

## محمد ملص

- ولد 1945 في القنيطرة (سوريا)

- تخرج في مدرسة إعداد المعلمين 1965 - تخرج في معهد السينما بموسكو 1974

- أفلامه كمخرج:

1972	روائي قصير	حلم مدينة
1973	روائي قصير	اليوم السابع
1974	روائي قصير	الكل في مكانه
1974	روائي قصير	قنيطرة 74
1975	تسجيلي قصير	الذاكرة
1978	تسجيلي قصير	فرات
1984	روائي طويل	أحلام المدينة
1988	تسجيلي قصير	المنام
1992	روائي طويل	الليل
1995	روائي طويل	نور وظلال
1996	تسجيلي قصير	مدرس
1998	تسجيلي قصير	حلب: مقامات المسرة
1999	تسجيلي قصير	فوق الرمل, تحت الشمس

## باب المقام

### نظرة ثاقبة علي واقع اليوم

#### وبداية مرحلة جديدة في سينما محمد ملص

##### سمير فريد

فنان السينما السوري محمد ملص صاحب مكانه خاصة في السينما السورية ، وعلي الصعيدين العربي والعالمي . فقد استطاع خلال نحو ربع قرن من الزمان أن يساهم في وضع السينما السورية علي خريطة السينما العربية والسينما العالمية أكثر من أي مخرج سوري آخر . ولم يكن ذلك لاختيار أفلامه للعرض في المهرجانات السينمائية ، وفوزها بجوائز فقط ، وقد كان أول مخرج عربي يختار نقاد السينما في فرنسا فيلمه الروائي الطويل الأول " أحلام المدينة " للعرض في أسبوع النقاد في إطار مهرجان كان عام 1985 ، وإنما أساسا لأنه استطاع في أفلامه أن يعبر عن عالم خاص يستمد جذوره من واقع وتاريخ بلاده ، وبأسلوب خاص يستوعب أهم تيارات التجديد في السينما العالمية 0

المهرجانات والجوائز لتقدير أفلام أنجزت ، واختيارها وفوزها يكون لما تحقق في الأفلام سواء عرضت في المهرجانات أو لم تعرض ، وسواء فازت بجوائز أم لم تفز . ومن المؤسف بل والمعطل لتطوير السينما أن تكون المهرجانات والجوائز المقياس الوحيد لتقييم الأفلام ، وخاصة عند السينمائيين العرب ، وبالأخص عند البيروقراطيين الذين يتولون " مسئولية " السينما في وزارات الثقافة العربية . المهرجانات هامة ، والجوائز رائعة ، ولكن تاريخ السينما يعلمنا أنها ليست المقياس الوحيد لتقييم الأفلام ، تماما مثل إيرادات الأفلام ومدى حجم الجمهور الذي يفضلها 0

محمد ملص في فيلميه الروائيين الطويلين " أحلام المدينة " 1985 ، و " الليل " 1995 ، وفي أفلامه التسجيلية والقصيرة ، يثبت أنه لا يفكر في أي فيلم ، ولا يصنعه ، إلا بناء علي إلحاح داخلي ، ومعاناة فكرية ، وحرقة من القلب . ولهذا هو فنان سينمائي ، وليس مجرد مخرج يمارس مهنة . وقد درس وتخرج في معهد السينما في موسكو ، وتأثر بالسينما الروسية الجديدة التي بدأت في أواخر الخمسينات وبداية الستينات من القرن الماضي ، أي في مرحلة " ذوبان الجليد " بعد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي عام 1956 ، والذي انتقدت فيه ممارسات ستالين الديكتاتورية علناً لأول مرة . وتأثر خاصة بسينما اندريه تاركوفسكي ، والتي امتد تأثيرها حتى إلي برجمان بنفس منطق تأثير شكسبير علي كل كتاب المسرح منذ قرون في كل العالم 0

في ظل رقابة الحزب الشيوعي السوفيتي المشددة ، وسيطرته علي وسائل إنتاج وتوزيع الأفلام ، ورغم " ذوبان الجليد " ، لم يكن تاركوفسكي يستطيع أن يعبر عن رؤيته للعالم ، واسلوبه الخاص في التعبير عنها ، إلا بالعودة إلي الماضي القريب والبعيد . وكذلك محمد ملص في ظل رقابة حزب البعث الحاكم في سوريا ، وسيطرته علي وسائل إنتاج وتوزيع الأفلام . كما عاد تاركوفسكي إلي زمن الحرب العالمية الثانية في أول أفلامه الروائية الطويلة " طفولة ايفان " ، عاد ملص إلي زمن الوحدة بين مصر وسوريا عام 1958 في أول أفلامه الروائية الطويلة " أحلام المدينة " ، وكما عاد تاركوفسكي إلي زمن الثلاثينات في " المرأة " ، عاد ملص إلي نفس الزمن في " الليل " ولكن في سوريا ليعبر عن جذور الواقع الذي يعيشه من حرب 1936 في فلسطين ، وبداية الديكتاتورية العسكرية مطلع الخمسينات 0

العودة إلي زمن مضي هنا ليس لتقدم أفلام " تاريخية " لإلهاء جمهور السينما بالديكورات والأزياء الغريبة عنه وسرد قصص البطولات الحقيقية أو الوهمية ، وإنما للتعبير عن الواقع من خلال الذات . " أحلام المدينة " سيرة الفنان في

صباه علي نحو ما، ومن خلال التعبير عن الذات يتم التعبير عن ثقافة المجتمع. بمنظور نقدي بأعمق معاني النقد ، أي الذي يتجاوز نقد السلطة إلي نقد الشعب الذي يصنع السلطة بقدر ما تصنعه . والعالم الفني لمحمد ملص يقوم علي تأمل الشخصيات الدرامية ، وتحويلها إلي مرايا يري فيها جمهوره نفسه ، ولذلك يكتب سيناريوهات أفلامه بأسلوب يجمع بين الدراما والأدب ، ولا يعني بسرد حكايات لها بداية ووسط ونهاية ، ولا يختار ممثليه من نجوم السينما المعروفين 0

أنه يريد أن يعبر بالأضواء والظلال والألوان عن ثقافة المكان بالمعني الشامل للثقافة، أي عن آدابه وفنونه وأساليب حياة الناس فيه المرتبطة بأفكارهم ومفاهيمهم وعلاقتهم بالماضي والحاضر ورؤاهم للمستقبل . ولذلك لم يكن من الغريب أن يصدر روايات وقصص ومذكرات أدبية في نفس الوقت الذي يصنع فيه الأفلام ، ولا أن يكون من بين أفلامه التسجيلية والقصيرة أفلاماً عن فنانيين وموسيقيين وتشكيليين من بلاده ، ولا أن يكون التكوين من العناصر الأساسية لأسلوبه ، والموسيقي علي شريط الصوت تخاطب العقل والوجدان معاً . و سينما ملص مثل سينما كل مؤلف سينمائي لا تتوجه إلي جمهور السينما السائدة ولكنها مثل سينما كل مؤلف سينمائي أيضاً تصنع جمهورها الخاص 0

في فيلمه الروائي الطويل الثالث " باب المقام " الذي صورته عام 2003 ، وأتم العمل فيه عام 2004 ، وشاهدته في عرض خاص بالفيديو في القاهرة ، يبدأ محمد ملص مرحلة جديدة في مسيرته الفنية الخصبه علي ثلاث مستويات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً : المستوي الأول التعبير عن الواقع المعاش مباشرة لأول مرة في أفلامه حيث تدور الأحداث عام 2003 ، والمستوي الثاني تصوير الفيلم بكاميرا الديجيتال ، ثم نقله علي شريط السينما، والمستوي الثالث قيامه بإنتاج الفيلم إلي جانب كتابته وإخراجه . فلم يكن من الممكن ، أو كان من الصعب أن يعبر عن الواقع المعاش عن طريق منتج أحر ، ولم يكن من الممكن أن ينتج فيلماً سينمائياً حتى لو كانت هناك جهات فرنسية وتونسية ومغربية مشاركة في الإنتاج ، والجهة الفرنسية هي المذكورة أولاً في العناوين مما يعني أن لها أغلبية الإنتاج 0

علي الصعيد الفني الخالص تتيح كاميرا الديجيتال حرية في الحركة وخاصة في التصوير الخارجي ( نحو نصف الفيلم في شوارع واحياء حلب ) ، كما تتيح ما يمكن وصفه بالانفراد بالمثل والتوغل في أعماقه ليكشف المزيد من أبعاد الشخصية . ولكن كاميرا الديجيتال فقيرة للغاية بالمقارنة مع ثراء الكاميرا السينمائية من حيث الأضواء والظلال والألوان التي توفرها العدسات المتعددة ، والتي يوفرها المعمل عند الطبع من نيجاتيف سينمائي . تماماً كما أن المونتاج عن طريق الضغط علي المفاتيح يختلف عن المونتاج اليدوي علي المافيو لا . أنه مثل الفرق بين العمل اليدوي (الهاند ماد) والعمل الآلي الذي تنتج منه عشرات ومئات النسخ . وأرجو ألا أكون في هذا مثل شابن عندما رفض السينما الناطقة وأصر لفترة علي التمسك بالسينما الصامتة لفترة بعد نهايتها.

كتب ملص سيناريو فيلمه مع خالد خليفه واحمد بهاء الدين عطية، وصوره طارق بن عبد الله، وألف موسيقاه الفنان اللبناني الكبير مارسيل خليفه وقامت بمونتاجه المونتيرة التونسية الكبيرة كاهنه عطية، عن واقعة حقيقية حدثت في سوريا عام 2001 ، وأثارت الرأي العام ، عندما قام شاب بقتل أخته بمساعدة عمه لأنها هوي الغناء ، وخاصة أغاني أم كلثوم . وأن يكون عمل فني عن واقعة حقيقية أمر لا يزيد من قيمته ولا ينتقص منها ، فالمعيار هو المعالجة الدرامية ، وإن كان لكونها واقعة حقيقية دلالات خاصة 0 لو كان فيلم ملص فكره ألّفها لاعتبره البعض مغالياً ، واعتبر الفيلم ميلودرامياً، فالأصل " الحقيقي " في هذا السياق يخدم المصدقية التي تصنعها المعالجة الدرامية قبل كل شيء.

المعالجة تبدأ من اختيار حلب مكاناً للأحداث ، إذ لم تحدث الواقعة الحقيقية في هذه المدينة ، وإن كان من الممكن أن تحدث فيها . أنها المدينة السورية الثانية بعد دمشق ، ولكن ما تتميز به أنها مدينة حضارية عريقة ذكرت في برديات اخناتون حين استنجد به سكانها لكي يحميهم الجيش المصري من " البرابرة الآسيويين " ، وفي حلب كانت أول مطبعة بالحروف العربية أيام الإمبراطورية العثمانية ، ومنها جاء عبد الرحمن الكواكبي ، والأهم بالنسبة لدراما " باب المقام " أنها عرفت بالموسيقى والغناء حتى أن هناك مقامات في الموسيقى العربية تسمى المقامات الحلبية . ومن ثم فإن قتل المرأة التي تموي الغناء في حلب يعر بقوة عن مدي إهدار هذه الجريمة للتراث الإنساني في سوريا ، تماما كما أن أغاني أم كلثوم طوال الفيلم تعبر عن الحنين الي عصر الحرية الذي وحدث فيه ، في النصف الأول من القرن العشرين في مصر 0

لا توجد في سوريا أو في أي دولة عربية أو إسلامية في مطلع القرن الواحد والعشرين قضية أهم ولا أخطر من " التطرف الديني " الإسلامي . ولا حاجة للقول أنه لا يعبر عن الدين الإسلامي ، كما لم تعبر الغزوات البربرية لأمريكا الجنوبية تحت راية الصليب عن الدين المسيحي ، ولا تعبر مذابح اليمين الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني عن الدين اليهودي . والتطرف الديني الإسلامي لم يهبط من كوكب آخر ، وإنما كان نتيجة عوامل كثيرة منها الديكتاتورية العسكرية ، وفشل الفكر القومي الذي روج لفشل الفكر الليبرالي ، وفشل الفكر الاشتراكي الذي تمثل في سقوط الاتحاد السوفيتي ، ودعم الولايات المتحدة الأمريكية للتطرف الديني كبديل عن التطرف الاشتراكي ( الشيوعي ) .

هذه القضية الأهم والأخطر في تقديري هي موضوع فيلم " باب المقام " . وكان من المنطقي لفنان مثل محمد ملص في أول أفلامه التي تدور في الزمن الحاضر — زمن تصوير الفيلم — ألا يتناول أقل من هذه القضية . وعبر معالجة حادثة حقيقية واستخدامها للتعبير عن رؤيته الثاقبة للواقع 0

إننا في حلب 2003 أثناء الحرب الأمريكية في العراق ضد أحد الشياطين الذين صنعتهم لمواجهة النفوذ الكبير الذي تمتع به الحزب الشيوعي العراقي ، ولمواجهة الثورة الإسلامية في إيران ، والتي بدأت ثورة حقاً وإسلامية حقاً في سنواتها الأولى 0 المظاهرات في حلب ضد الحرب الأمريكية في العراق لا تتوقف طوال الفيلم ، وتحمل من بين ما تحمل صورة الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر 0 وطوال الفيلم أيضاً تجري انتخابات مجلس الشعب السوري حيث نري اللافتات في الشوارع ونسمع عن مآذب الطعام التي تقام ضمن الحملات الانتخابية للمرشحين . ولا تعليق من ملص علي المظاهرات ولا علي الانتخابات 0

إنها خلفية تعبر عن الجمود السياسي في فيلم عن التقهقر الثقافي الشامل باسم الدين الإسلامي يتم التعبير عنه من خلال العلاقة بين إيمان وعمها الذي يقال له أبو صبحي نسبة إلي ولده الأكبر صبحي ، أو العقيد نسبة إلي رتبته العسكرية قبل أن يحال إلي الاستيداع بسبب النشاط السياسي المعارض لابن أخيه رشيد ( شقيق إيمان ) المعتقل منذ عشر سنوات 0 والصراع بين إيمان وعمها أبو صبحي يبدأ مع بداية الفيلم، وينتهي عندما يطلق عليها رصاص الرحمة بعد أن يطعنها أخوها (جميل) الطالب الجامعي المتطرف الديني بالسكين 0 وقد سأل وكيل النائب العام الشاب الذي طعن نجيب محفوظ في 14 أكتوبر عام 1994 لماذا السكين ، وكان رده أنه سلاح سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام والصحابة ، وبئس ما يقولون 0



تعيش إيمان التي تموي ترديد أغاني أم كلثوم حياة بسيطة وسعيدة مع زوجها عدنان سائق التاكسي الذي يهوي بنفس القدر الاستماع إلى نشرات الأخبار ، وهما يريان أولادهما وكبيرهم يحمل اسم عبد الناصر ، كما ريبا جمانة ابنه رشيد المعتقل وابنه مالك 0 ويبدأ الصراع بين إيمان وعمها عندما يأتي في بداية الفيلم ويأخذ جمانه بالقوة لتعيش في منزل العائلة كما فعل من قبل مع مالك 0 لا تدرك إيمان السبب في حرمانها من جمانة التي لم تبلغ العاشرة ، ولكننا ندرك أن السبب هو ضيق العم من هواية إيمان لغناء أم كلثوم ، وتأثير ذلك علي الفتاة الصغيرة 0 كما أنه من ناحية أخرى يري أن عدنان ضعيف الشخصية لانه لا يمنع زوجته من ممارسة هوايتها 0 لقد ضاعت إيمان بين الأخ المعتقل الذي لا نراه طوال الفيلم ، وبين الزوج الطيب الذي تتبادل معه الحب ، ولكنه غارق في نشرات الأخبار 0

أبو صبحي هو التعبير الاجتماعي عن السلطة الأبوية الذكورية السياسية التي تحكم سوريا والعديد من البلاد العربية والإسلامية 0 وفي مشهد رئيسي نراه يتأمل ملابسه العسكرية المحفوظة بعناية ، ويتطلع إلي صورته علي الحائط وهو يرتديها ، ويرثي حاله في صمت بعد أن أصبح تاجر دجاج 0 وكما في كل الأنظمة الديكتاتورية العسكرية يطلب أبو صبحي من جميل أن يراقب أخته لانه يشك في سلوكها ، وكأن من تغني لا بد وان تكون عاشقة ، وكأن العشق لا يكون إلا لغير الزوج .

ولا يقتصر الأمر علي تلصص جميل ، علي أخته ، فالجميع يتلصصون علي الجميع في فيلم "باب المقام" ، وكل الشخصيات محتنقة في الكادرات ، وتكوين الكادرات يوحي بالسجون في زوايا التصوير ، وفي الكثير من أماكن التصوير كالأقبية والممرات الطويلة المظلمة.

لا تستسلم إيمان وتحاول استعادة جمانه ، ولكن حتى والدها الهرم الذي يترك قيادة العائلة لأخيه أبو صبحي يقف ضد رغبتها . أما أمها ، وكل نساء العائلة بما في ذلك أختها غادة فهن لا حول لهن ولا قوة ، ويقتلن الوقت بالثرثرة . وفي القلب من الفيلم تبدأ العلاقة بين إيمان و " الخوجه " أي المغنية العجوز المعتزلة بديعة 0 تلتقي إيمان مع بديعة في دكان " شمس الأصيل " نسبة إلى أغنية أم كلثوم المشهورة عندما تذهب لشراء إحدى التسجيلات . تلتقي روحيهما في حب الغناء ، حب الحياة . وتذهب إيمان لزيارة بديعة في منزلها . وتطلب منها أن تغني لها . وتقطع هذه الزيارة الشك باليقين لدي جميل بان أخته تسلك سلوكاً مشيناً ، وخاصة لوجود شاب يرعي بديعة في منزلها ، ويطلق جميل باب بديعة في اليوم التالي مع عمه وأبناءه ويسألون عن إيمان ولكن الشاب لا يعرفها ويطلب منهم الانصراف 0

تبدو أسلوبية محمد ملص مثل كل فناني السينما أصحاب الأساليب في التوظيف الحذر لمفردات اللغة السينمائية وعلي سبيل المثال لا يستخدم مخرجنا اللقطة الكبيرة جداً (الكلوز أب ) طوال الفيلم إلا في المشهد الذي يجتمع فيه العم مع أولاده بحضور جميل، ويقررون فيه قتل إيمان، ويجعلهم ملص يأكلون الطعام وهم يتخذون قرارهم الظالم الذي يهدرون فيه التراث الإنساني، بل ويعتدون علي الخالق سبحانه وتعالى بقتل إنسان خلقه ليعيش حتى يسترده في الوقت الذي يشاء ، وعلي الدين الإسلامي الذي يعتبر قتل نفساً واحدة بغير حق مثل قتل الناس جميعاً 0

وفي مشهد آخر من مشاهد الفيلم الكبرى يذهب أبو صبحي إلي أخيه والد إيمان لكي يحصل علي موافقته علي قتلها 0 يقول له يا أبو رشيد : إيمان " عابت " ، ومن دون أن يوضح هذا العيب ، ومن دون أن يسأل الأب عنه يرد عليه ماذا تنتظر إذا عاب أحد أصابعك 0 لا يقترب ملص من الأب بالكاميرا أو المونتاج أو اللقطة المكبرة 0 يتركه

يتحرك في غرفته في حجم متوسط بارد يعبر عن قسوته غير المتناهية 0 وتشعر الأم بما تقرر، وتتوسل ، ولكن من دون جدوى 0

وكما ترك مالك شقيق جمانه منزل العائلة وهرب إلي لا مكان بعد أن أوسعه عمه ضرباً لانه تعامل مع مهربي السجائر لتوصيلها إلي والده في المعتقل ، تهرب جمانه ، وتعود إلي بيت إيمان حيث نشأت علي حب الغناء - الحياة 0 وتتوالى المشاهد الدرامية القوية مع اقتراب نهاية الفيلم 0 من مشهد إيمان وهي تحمم جمانه من رماد السجن - القبر الذي كانت فيه وتعني لها ، إلي مشهد المنغولي الذي يسكن في البيت المجاور ، ويهوي سماع صوت إيمان 0

يصل الفيلم إلي ذروته الدرامية والأسلوبية مع موسيقي مارسيل خليفه المعبرة، وأداء سلوى جميل العقلاي المدهش لدور إيمان عشية اليوم الأخير في الليل 0 يطلب عدنان من زوجته في الفراش أن تعني له ، فتختار أغنية أم كلثوم : غني لي شوي شوي.. غني لي وخذ عيني .. المغني حياة الروح إلي آخر الأغنية المعروفة 0 ويتم الغناء أثناء ممارسة الجنس علي نحو أقرب إلي الصوفية ، ومع حركة كاميرا ناعمة وبطيئة في حجم كبير - متوسط للكادر ، ومن دون قطع 0 ويوحى الحوار بين الزوجين في الصباح باقتراب النهاية علي نحو بارع ، ويتم تنفيذ الحكم الحائر بإعدام إيمان في مشهد بالأبيض والأسود ، ويهرع القتل إلي سيارتهم ويصرخ وراء السيارة ابن الضحية ، والمنغولي الذي يجب صوتها 0 يرتبط تصوير مشهد القتل بالأبيض والأسود بصريا مع لقطات ثابتة بنفس اللونين، وكأنها لكاميرا فوتوغرافية تراقب ، تتكرر أثناء المظاهرات ضد الحرب الأمريكية في العراق، والمسيرات الجماهيرية لانتخابات مجلس الشعب 0 لا يعمق الفيلم شخصية الجار المنغولي ، ولا يعرض بما فيه الكفاية الحياة الخاصة للعم ، ويكتفي بأن يجعل الأخ القاتل جميل صاحب لحيه خفيفة ، كما أننا لا نعرف مصير جمانه وقد كانت في البيت عند اغتيال إيمان 0 ولكن ما يمكن ملاحظته من نقاط ضعف فنية ودرامية في هذا الفيلم لا تؤثر علي قيمته 0

إن " باب المقام " عمل فني كبير من فنان سينمائي كبير ، وحدث من أحداث السينما في سوريا والعالم العربي يأتي في موعده التاريخي ليقول للعالم أن هناك من يقاوم الظلام الذي يهدد مستقبل العرب والمسلمين 0

الأحد 2007/3/11

6.00 مساء

مخرجات من اليونان

2005-2001

مع لوجو مركز الفيلم اليوناني

الإسكندرية

إخراج ماريا إيليو

اليونان - روائي - 2001 - 105 ق

سيناريو	ماريا إيليو - ستيفن كلاري
تصوير	يانيس دراكولار كوس (35 ملي ألوان)
ديكور	ديميتريس زياكس - أنجي دوتسي
أزياء	ميراندا ثيودوريدو - أنجي دوتسي
موسيقى	ليودوفيكو إيناودي
مونتاج	جيورجوس ترينتافيوليو
ميكساج	كوستاس فاريوبوتيس
ماكياج	دانييلي فيورين
إنتاج	بوبي - بوليو فيلمز (اليونان) - روسيم فيلمز (فرنسا) - فيدا (إيطاليا)
	<a href="http://www.gfc.gr">www.gfc.gr</a> <a href="mailto:info@gfc.gr">info@gfc.gr</a>

تمثيل

جان بيير لوريت في دور ألبرت

كاميل بانونالي في دور إيلينا في شبها

سيلفيا دي سانتيس في دور نينا

سالفاتوري لازارو في دور يسري

ميشيل فالي في دور إيلينا

بالاشتراك مع

أنجيلوس أنتونوبوس - إيرين أنجليسي - ديوني كورتاكي

كاترين حلمي - هاريس مافرويوديس - ناتاليا كابودستريا

تقوم إيلينا برحلة إلى الإسكندرية مع ابنتها نينا. نشأت إيلينا في الإسكندرية, واضطرت إلى الرحيل عنها عام

.1956



ماريا إيليو

- ولدت 1960 في أثينا

- درست السينما في اليونان وإيطاليا

- أفلامها كمخرجة:

1987	روائي قصير	اللقاء
1991	روائي قصير	نافذة على البحر
1996	روائي طويل	ثلاث مواسم
1997	تسجيلي طويل	الرعاية
1999	تسجيلي قصير	أوقفوا القنابل

أمينة

إخراج خديجة السلامي

اليمن / فرنسا - تسجيلي - 2006 - 75ق

سيناريو	خديجة السلامي
تصوير	خديجة السلامي (ديجيتال)
موسيقى	خوليو جوفنان
مونتاج	إيمانويل زوكي
ميكساج	إيمانويل زوكي
إنتاج	ماتيو (فرنسا)

منذ تسع سنوات تعيش أمينة في السجن في انتظار تنفيذ الحكم بإعدامها لأنها قتلت زوجها. هربت من السجن مرتين, ولكنها فضلت العودة إلى السجن في كل مرة.

خديجة السلامي

- ولدت عام 1966 في اليمن

- درست السينما في واشنطن ولوس أنجيليس

الاثنين 2007/3/12

6.00 مساء

مخرجات من اليونان

وداع صعب: أبي

إخراج بيبي بانايوتوبولو

اليونان - روائي - 2002 - 113 ق

سيناريو	بيبي بانايوتوبولو
تصوير	ديمتريس كاتساتيس (35 ملي ألوان)
ديكور	ليلي كنيدياكا
موسيقى	ستافروس سوفيانوبولوس
مونتاج	بيتار ماركوفيك - أنجيلوس أنجلولوبولوس
ميكساج	نيكوس باباديميتريو
إنتاج	سي إل (اليونان)
	<a href="http://www.gfc.gr">www.gfc.gr</a>
	<a href="mailto:info@gfc.gr">info@gfc.gr</a>

تمثيل

جيورجيوس كارايانيس	في دور	إلياس
ستيوليو مانياس	في دور	الأب
لوانا تسيرجويولي	في دور	الأم
كريستوس سترجيولوجيو	في دور	ثيودوسيوس
بالاشتراك مع		
كريستوس بويوجيوتاس - ديسو ديامانتيدو		

إلياس (10 سنوات) في أثينا نهاية الستينيات من القرن العشرين الميلادي. فجأة يفقد إلياس والده.

بيبي بانايوتوبولو

1981	روائي قصير	زيح زاج
1983	روائي قصير	المحاكمة
1985	روائي قصير	ولو سمعت من لويز
1988	روائي قصير	إيلدرادو

1996

روائي قصير

مثل المطر مثل العافية



8.30 مساء

صوفي شول: الأيام الأخيرة

إخراج مارك روتشموند

ألمانيا - روائي - 2005 - 120ق

سيناريو فرد برينرسدورفر

تصوير مارتين لانجر (35 مللي - ألوان)

ديكور فرتيز جالا - مانفريد هورمان

موسيقى جوني كليماك - رينهولد هيل

مونتاج هانز فيونك

ميكساج شانجيز شاروكي

إنتاج نيو جولدكيند (ألمانيا)

info@goldkindfilm.com

تمثيل

جوليا ينتش في دور صوفي شول

فاييان هينريش في دور هانز شول

ألكسندر هيلد في دور روبرت موهر

فلوريان ستيتير في دور كريستوف بروبست

بالاشتراك مع

يوهانز شوم - جوانا جاستندروف - فرانز ستابر

بورج هيوبي - بيترا كيلنج - ليلي يونج

1943: صوفي شول شابة ألمانية تشترك في المقاومة ضد النازية في ميونخ. يقبض عليها ويصدر الحكم ضدها بالإعدام.

قالت لجلاديها: "إنكم تعدموننا اليوم, ولكن الدور عليكم غداً"

أحسن إخراج

أحسن ممثلة (جوليا ينتش)

في مهرجان برلين 2005

مارك روتشموند

- ولد 1968

- عمل مساعداً للإخراج منذ عام 1990

- أفلامه كمخرج:

1998 أدغال وحشية روائي طويل

1999 كلانا فقط روائي طويل

الثلاثاء 2007/3/13

6.00 مساء

مخرجات من اليونان

أغنية لا تكفي

إخراج إيسافت كورنوبولو

اليونان - روائي - 2002 - 118 ق

سيناريو	إيسافت كورنوبولو
تصوير	كريستوس ألكساندريس (35 ملي ألوان - أبيض وأسود)
ديكور	ديميترا بانايوتوبولو
أزياء	ماجدة كالوريتي
موسيقى	مانوليس أجيلاكيس - يانيس كوكياسمينوس
مونتاج	إيسافت كورنوبولو
ميكساج	ستيفانوس إيفثيميو
إنتاج	سي إل (اليونان)
	<a href="http://www.gfc.gr">www.gfc.gr</a>
	<a href="mailto:info@gfc.gr">info@gfc.gr</a>

تمثيل

جوجو بيبو

يانيس كوكياسمينوس

ألكسندر كاروي

فينيا بابادودما

بالاشتراك مع

آنا كوتسافتيكي - ستراتويولا ثيودوراتيو - كوستاس كاباس

ديوني كورتاكي - جورجيا مافروجيوري - بابيس جيوتوبولوس

عام 1972: سلطات الحكم العسكري تعتقل إيرين (28 سنة) لنشاطها من أجل الديمقراطية.

إيسافت كورنوبولو

- ولدت في أثينا 1961

- تخرجت في مدرسة ستافراكوس للسينما في أثينا 1987

- أفلامها كمخرجة:

1995	روائي قصير	استند على كنفى
1998	روائي قصير	أمس بعد الظهر
2000	تسجيلي طويل	السجون السياسية في يونان القرن العشرين

2002 روائي طويل للتلفزيون

ثلاث أمنيات

8.30 مساء

هي وهو

إخراج إلياس بكار

تونس - روائي - 2006 - 83ق

سيناريو	إلياس بكار
تصوير	محمد غمراوي (35 مللي ألوان)
ديكور وأزياء	فاطمة مدني
مونتاج	كريم حموده
موسيقى	سفيان بن يوسف
ميكساج	الهاشمي جولاق
	منصف طالب

إنتاج جايا برودكشن (تونس)

Gaia.production@gnet.th

تمثيل

محمد علي بن جمعة	هو
أنيسة داوود	هي
عبد الحميد جايسي	الجنائني
مانوبيا بن سعيد	الجزائرية

إلياس بكار

- ولد 1971/4/1 في تونس

- مخرج مسرح وسينما وتلفزيون

- تخرج في كلية العلوم التجريبية في تونس 1992 والكونسرفاتوار الحر للسينما في باريس 1994

- "هي وهو" أول أفلامه الروائية الطويلة

الأربعاء 2007/3/14

6.00 مساء

مخرجات من اليونان

القوقعة

إخراج فونتينى سيسكوبولو

اليونان - روائي - 2004 - 107 ق

سيناريو	فونتينى سيسكوبولو
تصوير	عن رواية فيدور دستوفسكي
ديكور	تاسوس زافيروبولوس (35 ملي ألوان)
موسيقى	يولا زويوبولو
مونتاج	جيورجوس كرستياناكيس
ميكساج	بانوس فوتيساراس
ماكياج	سبيروس أرافويتاس
إنتاج	أنيتا كارايستولي
	مركز الفيلم اليوناني (اليونان)

[www.gfc.gr](http://www.gfc.gr)

[info@gfc.gr](mailto:info@gfc.gr)

تمثيل

كوستاس كالوكارينينوس	في دور	فاسيلي كوتراس
ميلانا يوسوبوفا	في دور	زوجيا بيتروفا
إيرينا بولكو	في دور	آليا بيتروفا
فانجيليس موريكيس	في دور	هاريس

بالاشتراك مع

دوروثيا نيكيورزيك - جيناديوس باتسيس - كوستاس هاتزدميتريوس

فاليريوس ليفتيروف - مارتيا سيجوردايو - رومانا لوباتس

زوج تنتحر زوجته. يلتقي لأول مرة مع والدته زوجته المنتحرة.

فونتينى سيسكوبولو

- ولدت 1954 في سالونيك

- تخرجت في مدرسة ستافراكوس للسينما في أثينا

- أفلامها كمخرجة:

1989

روائي قصير

المرشح

1995

روائي طويل

حياة للبيع

8.30 مساء

إهداء إلى اسم ووداد ميري

#### 4 نساء من مصر

إخراج تهاني راشد

كندا - تسجيلي - 1997 - 86ق

سيناريو	تهاني راشد
تصوير	جاك ليدوك
مونتاج	سيرجي لافورتيني فيرناند بيلانجير
موسيقى	جان ديرومي
صوت	سيرجي بوفين
إنتاج	جيوفري ميتشل ناشيونال فيلم بورد (كندا)

عن صافيناز كاظم ووداد ميري وشاهنדה مقلد وأمينة رشيد. 4 نساء من مصر تجمعهن الصداقة رغم الاختلافات الفكرية. 50 سنة من تاريخ المرأة المصرية وتاريخ مصر.

تهاني راشد

- ولدت 1947 في القاهرة
  - هاجرت إلى كندا 1966
  - تخرجت في كلية الفنون الجميلة في جامعة مونتريال
  - عملت مخرجة في ناشيونال فيلم بورد
  - من أفلامها كمخرجة تسجيلية:
1. من أجل التغيير 1973
  2. لا يجب أن ندفع ثمن أزمتهم 1976
  3. الإخوة الأعداء 1979
  4. هاييتي - كيبك 1985
  5. رد لي وطني 1986
  6. في المطعم الشعبي 1990
  7. 4 نساء من مصر 1997
  8. عبر الأغنيات 2001
  9. امرأة من فلسطين 2004
  10. البنات دول 2006

الخميس 2007/3/15

6.00 مساء

مخرجات من اليونان

ليوي

إخراج لايا يورجيو

اليونان - روائي - 2005 - 95ق

سيناريو	لايا يورجيو
تصوير	ديمتريس كاتساتيس (ديجيتال - 35 ملي - ألوان)
ديكور	يولا زويوبولو
أزياء	إيروفيلي بوليزوبولو
مونتاج	ألكسيس بيزاس
ميكساج	ديمتريس أناناسبولوس
إنتاج	فا فيلمز (اليونان)

[www.gfc.gr](http://www.gfc.gr)  
[info@gfc.gr](mailto:info@gfc.gr)

تمثيل

ألكسيس جيورجيوليس	في دور	ديمتريس
إيوجينا كابلان	في دور	ليوي
لينا كيتسوبولو		
بالاشتراك مع		
نيكوس جيورجياكيس - أوبي داماني		

ليوي تدخل حياة أسرة من الطبقة الوسطى اليونانية. تبدو ليوي بالنسبة إلى ديمتريوس هي الحب والحرية.

لايا يورجيو

- ولدت عام 1949 في كريت (اليونان)

- تخرجت في مدرسة الفيلم الدولية في لندن

- أفلامها كمخرجة:

1989	روائي قصير	يونيون تافيرن
1991	روائي قصير	سالومي
1994	روائي طويل	متزل ريفي
2001	روائي طويل	غداً يكون الوقت قد فات





مخرجات من العالم العربي

الدمية

إخراج روضة المري

الإمارات العربية المتحدة - روائي - 2005 - 7 ق

سيناريو	روضة المري
تصوير	روضة المري (35 مللي - ألوان)
مونتاج	روضة المري
ميكساج	روضة المري
إنتاج	كلية دبي للطالبات (الإمارات العربية المتحدة)

الظواهر خادعة, وقد تجعلك في يوم من الأيام مجرد دمية.

روضة المري

- طالبة في كلية دبي للطالبات (الإمارات العربية المتحدة)

- أفلامها كمنخرجة:

1. العنف ضد المرأة روائي قصير 2005

بعد السماء الأخيرة  
إخراج علياء أرصغلي  
فلسطين - تسجيلي - 2006 - 55ق

سيناريو	علياء أرصغلي
تصوير	مجيد صفدي (ديجيتال - ألوان)
مونتاج	علياء أرصغلي
إنتاج	علياء أرصغلي

ناهدة امرأة فلسطينية من قرية "كفر برعم" التي دمرت وحل محلها كيبوتز إسرائيلي. ناهدة وعلاقتها بامرأتين إسرائيليتين من الكيبوتز.

علياء أرصغلي

- أفلامها كمنخرجة:

1993	تسجيلي قصير	1. حياة ممزقة
2001	تسجيلي قصير	2. هاي مش عيشه
2003	تسجيلي قصير	3. شهادة ميلاد
2004	تسجيلي قصير	4. ما بين الأرض والسماء
2005	تسجيلي قصير	5. قصة هلال
2005	تسجيلي قصير	6. أولاد وبنات
2005	تسجيلي قصير	7. بدنا نظير طير
2006	تسجيلي قصير	8. زي السجن
2006	تسجيلي قصير	9. بعد السماء الأخيرة
2006	تسجيلي قصير	10. جبل الغسيل

نساء بلا ظل

إخراج هيفاء المنصور

المملكة العربية السعودية - تسجيلي - 2005 - 45ق

سيناريو	هيفاء المنصور
تصوير	هيفاء المنصور (ديجيتال - ألوان)
موسيقى	محمد شادي
مونتاج	هيفاء المنصور
ميكساج	هيفاء المنصور
إنتاج	سعودي سينما (المملكة العربية السعودية)

نساء من السعودية لأول مرة على الشاشة: الكلمة لمن.

هيفاء المنصور

- ولدت 1973 في المملكة العربية السعودية
- درست الأدب الإنجليزي المقارن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة, وتخرجت 1997
- أفلامها كمنخرجة:
  1. من يكون روائي قصير 2003
  2. الرحيل المر روائي قصير 2003
  3. أنا والآخر روائي قصير 2004

الجمعة 2007/3/16

يوم المرأة المصرية

تكريم عطيات الأبنودي

- ساندويتش إخراج عطيات الأبنودي  
مصر - تسجيلي - 1975 - 13ق
- الأحلام الممكنة إخراج عطيات الأبنودي  
مصر - تسجيلي - 1982 - 27ق
- حوار مع عطيات الأبنودي

## عطيات الأبنودي

- مخرجة سينمائية
- كاتبة
- عضو لجنة الثقافة والإعلام بالمجلس القومي للمرأة / مصر
- عضو لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة / مصر
- رئيس جمعية "تحتوي" للدراسات المصرية

### دراسات أكاديمية

- \* 1976 درجة الزمالة من مدرسة الفيلم والتلفزيون الدولية / بريطانيا
- \* 1972 المعهد العالي للسينما / القاهرة
- \* 1963 كلية الحقوق جامعة القاهرة

### فيلموجرافيا

#### إثيوبيا بعيون مصرية 30 دقيقة 2004

هذا الفيلم يصور رحلة إلى "أثيوبيا" قام بها مجموعة من أعضاء جماعة تحوي للدراسات المصرية واستضافهم المكتب الفني الإقليمي للنيل الشرقي ( إنترو) والذي أنشأته حديثا في العاصمة الإثيوبية كل من مصر وأثيوبيا والسودان

#### قطار النوبة 34 دقيقة 2002

عن النوبيين من مدينة الإسكندرية الذين يسافرون في عيد الأضحى من كل عام إلى قراهم بمدن التهجير الجديدة في رحلة بالقطار تستغرق 18 ساعة عبر الوادي من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب.

#### بحيرة ناصر 20 دقيقة 2001

عن تنمية الموارد المائية لمصر والمشروعات المستقبلية لبحيرة ناصر في جنوب مصر.

#### القاهرة 1000 القاهرة 2000 38 دقيقة 2000

تبلغ مدينة القاهرة في مطلع الألفية الثالثة أكثر من ألف عام ، الفيلم محاولة لاكتشاف التغيرات التي حدثت للمدينة منذ إنشائها على يد القائد جوهر الصقلي . تم تصوير الفيلم في مطلع 2000 . محاولة لإيجاد وثيقة عن الناس في مطلع القرن الجديد بعد أن عزّ علينا أن نعرف القاهرة منذ 1000 عام عن طريق الصورة ، وجدناها فقط في كلمات المؤرخين والرحالة .



بمناسبة العيد الخمسين لإنشاء أول مركز ثقافي بريطاني في مصر وهو يعتبر ثاني مركز ثقافي بعد الهند، وتأثير اندماج الثقافات وتبادل الخبرات

1988

إيقاع الحياة

في 14 قرية من قرى صعيد مصر الكاميرا تبحث عما تركه الأجداد وما زال يعيش في نسيج الحياة حتى الآن ، الفيلم مكون من أربعة فصول : شئون الحياة ، من يحافظ على التراث ، النيل بين البرّين و الميلاد والموت والفرح.

- الجائزة الكبرى للمهرجان القومي للفيلم التسجيلي رقم 12 ( الإسماعيلية) 1989

- جائزة أحسن إنتاج : مشترك في مهرجان فالينسيا / أسبانيا 1990

1982

الأحلام الممكنة

بطلة الفيلم فلاحه مصرية تعيش في قرية السيد هاشم بمحافظة السويس عاشت أحداث الوطن أيام حرب 1967 ، هاجرت من السويس ثم عادت إليها بعد حرب 1973 ، تتحدث عن تجربتها منذ أن تزوجت ابن عمها في سن 14 وعن أحلامها في تعليم أولادها وبناتها لولا الظروف

- جائزة أحسن فيلم تعليمي في مهرجان مالمالم 1983

1981

بحار العطش

عن الحياة اليومية في قرية الصيادين "برج البرلس" والتي تقع في الشمال الغربي لدلتا النيل على ضفاف بحيرة البرلس والبحر الأبيض المتوسط ، المياه المالحة من كل جانب و القرية تعاني من عدم وجود أي مصدر للمياه العذبة وكفاحهم في سبيل الحصول على هذه المياه العذبة .

الفيلم حائز على الجائزة الكبرى لمسابقة ACCT "وكالة التعاون الثقافي والتقني الفرنسية" ومقرها باريس، وسلمت الجائزة للمخرجة في مهرجان واجادوجو/ بور كينا فاسو عام 1985 .

1975

التقدم إلى العمق

في جولة لقرى الصعيد حيث تقوم، جمعية الصعيد المسيحية للمدارس والتنمية الاجتماعية، بنشاط واسع في سبيل تعليم أبناء وبنات الصعيد جنبا إلى جنب، وتنشئ مشروعات فنية لإيجاد مصدر دخل للفتيات في أحميم بمحافظة سوهاج ويختلط التعليم بالفن في صورة رائعة في صعيد مصر.

1975

الساندوتش

يوم في حياة أطفال قرية "أبنود" من محافظة قنا في صعيد مصر والتي تبعد عن مدينة القاهرة حوالي 600 كم والتي بالتأكيد لا يتوقف عندها القطار الفاخر الذي يحمل السياح إلى مدينة الأقصر.

1972

أغنية توحه الحزينة

في طرقات الأحياء الشعبية في القاهرة تتحول فرق الأكروبات والألعاب النارية، الأراجوز والراقصة الشعبية، تحمل التسلية للأطفال وسكان البيوت.



الفيلم حائز على جائزة جمعية النقاد الفرنسيين في مهرجان جرينوبل 1973

1971

حصان الطين

في مصانع إنتاج طوب البناء في قرية محلة أبو على مركز دسوق محافظة كفر الشيخ تستخدم الخيول لعمل عجينة الطوب وتعمل الفتيات والصبية والرجال والنساء في هذه المصانع جنبا إلى جنب مقابل قروش قليلة لمواجهة الحياة. الفيلم حائز على أكثر من 30 جائزة في مهرجانات دولية على سبيل المثال:

- الميدالية الذهبية لمهرجان ماهايم / ألمانيا 1973
- الجائزة الكبرى بالإضافة إلى جائزة اتحاد النقاد السينمائيين الدوليين في مهرجان جرينوبل 1973 / فرنسا
- الجائزة الكبرى لمهرجان الشباب بدمشق 1972
- الجائزة الكبرى لمهرجان قلبية للفيلم التسجيلي بتونس 1971

#### أفلام بموضوعات غير مصرية

- **مفكرة الهجرة** : عن السودانيين الذين تركوا بلادهم بعد صعود حكومة البشير إلى الحكم وجاءوا واستقروا في القاهرة إنتاج 1993 مدة الفيلم 47 دقيقة
- **مفكرة الهجرة 54** دقيقة 1993
- عن السودانيين الذين هاجروا بعد الانقلاب العسكري الذي حدث في السودان بقيادة البشير / التراي في عام 1989 وعاشوا في القاهرة.
- **رغم الاختلافات 30** دقيقة 1995
- عن مؤتمر النساء العربيات الذي عقد في عمان عاصمة الأردن للتحضير لمؤتمر بكين في بداية العقد الثاني لنساء العالم
- **السلام أول المطالب 30** دقيقة 1995
- عن مؤتمر النساء الأفريقيات الذي عقد في داكار عاصمة السنغال للتحضير لمؤتمر بكين في بداية العقد الثاني لنساء العالم
- **شجرة الرولا : 30** دقيقة 1992
- عن النساء في دولة الإمارات العربية المتحدة

#### نشاطات أخرى

#### يقيم العديد من المهرجانات الدولية برنامجا خاصا لأفلامها منها

- 1998 مهرجان الرباط للإبداع السينمائي للمرأة العربية
- 1998 معهد العالم العربي في باريس
- 1996 مهرجان نيويورك لحقوق الإنسان
- 1996 مهرجان لندن السنوي
- 1993 مهرجان لوس انجيلوس
- 1991 مهرجان المرأة والإبداع / مدينة فاس / المغرب
- 1991 مهرجان أوجسبرج / ألمانيا
- 1991 مهرجان تامبير / فنلندا
- 1990 سينماتيك بولونيا / إيطاليا

تم تكريم المخرجة في المهرجان القومي للسينما الذي تقيمه وزارة الثقافة المصرية عام 1998 وتم إصدار كتاب عنها وعن أعمالها تحت اسم "وصف مصر بين الواقع والحلم" قام بكتابته الناقد السينمائي أحمد يوسف.

- 1992 المدير التنفيذي للمهرجان الدولي الثاني للفيلم التسجيلي والقصير / مصر  
1991 رئيس لجنة التحكيم الدولية / مهرجان قليبيه / تونس  
1990 رئيس لجنة التحكيم الدولية / مهرجان أوبرهاوزن / ألمانيا  
1985 عضو لجنة التحكيم الدولية / مهرجان مانهايم / ألمانيا

#### إصدارات كتب :

#### تأليف :

- 1998 \* أيام لم تكن معه  
1997 \* أيام الديمقراطية باللغة الإنجليزية  
1996 \* أيام الديمقراطية باللغة العربية