

## مهدي بندق

### حياته وأعماله



ولد مهدي بندق في 8 أكتوبر 1941 بمدينة الإسكندرية، وقد حصل على دبلوم عال في الدراسات المهنية<sup>1</sup>، وعمل بشركة مساهمة البحيرة، حيث شغل وظيفة مدير إدارة الشركة<sup>2</sup>، وفي عام 1992 طلب إحالته على المعاش المبكر ليتفرغ للكتابة الأدبية<sup>3</sup>، وفي عام 2000 قام بتأسيس مجلة «تحديات ثقافية» وعمل كرئيس تحرير للمجلة.

وقد كتب مهدي بندق 14 مسرحية، من أشهرها «مسرحية غيلان الدمشقي» (1993) التي نال عنها جائزة الدولة التشجيعية، و«ليلة زفاف إكثرا» (1987) التي حصلت ثمانية جوائز عند عرضها في مهرجان المسرح التجريبي بعمان (الأردن) عام 1997. أما باقي

مسرحياته فهي على التوالي: «سفينة نوح الضائعة» (1964) - «الحلم الطروادي» (1966) - «الملك لير» (1978) - «ريم على الدم» (1980) - «السلطانة هند» (1985) - «غيط العنب 1882» (1985) - «مقتل هيباشا الجميلة» (1996) - «هل أنت الملك تيتي» (1997) - «آخر أيام إخناتون» (1998) - «حتشبوت بدرجة الصفر» (2000) - «بسماتيك وبسماتيك» (2000) - «الشريفة بنت صاحب السبيل» (2001).

ومنذ عام 1984 بدأ تقديم بعض أعمال الكاتب على خشبة المسرح، مثل «الملك لير» (1987) و«ريم على الدم» (1984)، و«ليلة زفاف إكثرا» (1989) و«غيط العنب 1882» (1984 و1990) و«غيلان الدمشقي» (1995)، و«آخر أيام إخناتون» (2005)، كما تحولت بعض أعماله إلى تمثيلات إذاعية، مثل «السلطانة هند» (1985) و«غيلان الدمشقي» (1996)، و«مقتل هيباشا الجميلة» (1999) و«آخر أيام إخناتون» (2000).

وبالإضافة إلى المسرحيات، نُشر لمهدي بندق عدد من الدواوين الشعرية: «امتحان أحمد بن حنبل» (1987) - «حصان على سهوة رجل» (1994) - «يا أرفيوس» (1996) - «إضراب عن الماء» (2000) - «استقالة من ديوان العرب» (2002) - «في شطح الغياب» (2004).

هذا بالإضافة إلى كتابته لعدد من الأعمال الفكرية والنقدية: «الدين والفن» (1968) - «المسرح وتحولات العقل العربي» (1998) - «حدثنا المحاصرة» (2003) - «تفكيك الثقافة العربية» (2004) - «سوسيولوجيا المسرح الشعري في مصر» (2005).<sup>4</sup>

<sup>1</sup> «مهدي بندق»، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، <http://www.albaptainpoeticprize.org/poetDetails.aspx?ptId=442>.

<sup>2</sup> «مهدي بندق: سيرة ذاتية»، تحديات ثقافية 2، العدد 7 (شتاء 2001): 38-41.

<sup>3</sup> «مهدي بندق»، الحوار المتمدن، <http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>.

<sup>4</sup> «مهدي بندق»، الحوار المتمدن، <http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>.

# مصادر بيبليوجرافية مختارة

## متاحة في مكتبة الإسكندرية

### مؤلفات الكاتب:

#### المسرحيات:

- بندق، مهدى. آخر أيام إخناتون. الإسكندرية: حورس، [199-].  
رقم الاستدعاء: 892.726 B9423 (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. بسماتيك وبسماتيك: مسرحية شعرية. الإسكندرية: حورس، 2000.  
رقم الاستدعاء: 892.726 B9423b (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. حتشبوت بدرجة الصفرة: مسرحية شعرية. الإسكندرية: حورس، 1999.  
رقم الاستدعاء: 892.726 B9423h (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. غيط العنب 1882. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985.  
رقم الاستدعاء: 892.726 B9423gh (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. مقتل هيياشا الجميلة: مسرحية شعرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1996.  
رقم الاستدعاء: 892.726 B9423m (المستوى الأرضي E)

#### الشعر:

- بندق، مهدى. حصان على صهوة رجل: شعر. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1994.  
رقم الاستدعاء: 892.716 B9423 (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. يا- أورفيوس! القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1996.  
رقم الاستدعاء: 892.716 B9423y (المستوى الأرضي E)

## المقالات:

- بندق، مهدي. «البلمة والسنبلة: إطلالة على تحولات المصريين». **تحديات ثقافية** 7، العدد 25 (صيف 2006): 59-78.  
المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=72769>
- بندق، مهدي. «البلمة والسنبلة: التراث الفرعوني ومساءلة الأساس». **تحديات ثقافية** 7، العدد 26 (خريف 2006): 111-135.  
المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=73181>
- بندق، مهدي. «التفكيكيون قادمون (4): لويس عوض مفكراً أسطورياً». **تحديات ثقافية** 4، العدد 13 (صيف 2003): 32-49.
- بندق، مهدي. «التفكيكيون قادمون (3): حسن حنفي والإخوان المسلمون». **تحديات ثقافية** 3، العدد 12 (ربيع 2003): 34-54.
- بندق، مهدي. «التفكيكيون قادمون (2)». **تحديات ثقافية** 3، العدد 11 (شتاء 2002): 19-37.
- بندق، مهدي. «التفكيكيون قادمون». **تحديات ثقافية** 3، العدد 10 (خريف 2002): 25-37، 154-156.
- بندق، مهدي. «سوسيولوجيا المسرح الشعري في مصر: الحمل الكاذب والحمل المجهض». **تحديات ثقافية** 5، العدد 20 (ربيع 2005): 20-38.
- بندق، مهدي. «غياب المسرح الشعري في مصر: دراسة سوسيولوجية». **تحديات ثقافية** 5، العدد 18 (خريف 2004): 29-56.
- بندق، مهدي. «قراءة تجريبية في دراسات المسرح الشعري». **تحديات ثقافية** 4، العدد 15 (شتاء 2003): 31-49.  
المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=77308>
- بندق، مهدي. «المسرح الشعري: الغايات والوسائل». **تحديات ثقافية** 6، العدد 22 (خريف 2005): 113-124.  
المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=73580>
- بندق، مهدي. «مكابدات الحداثة في المسرح الشعري». **تحديات ثقافية** 5، العدد 21 (صيف 2005): 40-60.  
المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=73579>

## كتابات متنوعة:

- بندق، مهدي. **تفكيك الثقافة العربية**. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003.  
رقم الاستدعاء: B9423 306.089927 (المستوى الثاني السفلي B2)
- بندق، مهدي. **حداثتنا المحاصرة**. كتابات نقدية 131. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2003.  
رقم الاستدعاء: B9423 809 (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدي. **المسرح وتحولات العقل العربي**. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1998.  
رقم الاستدعاء: B9423 792.09 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

## مؤلفات عن الكاتب:

### كتب:

الكردي، محمد علي. «مأساة التتوير: مقتل هيباشا الجميلة». الفصل 6 في دراسات عربية في الأدب والفكر. كتابات نقدية 94. [القاهرة]: الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1999.

رقم الاستدعاء: 892.709 K9683 (المستوى الأرضي E)

سلام، أبو الحسن. «مسرحية «هل أنت الملك تيتي؟» بين منظومة الفكر ومنظومة الشكل ومنظومة التعبير». الباب 2 الفصل 1 في مقدمة في نظرية المسرح الشعري. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، 1999.

رقم الاستدعاء: 792.9 S168 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

سلام، أبو الحسن. «الحداثة وقرينها في مسرح مهدي بندق الشعري». الباب 4 الفصل 2 في مقدمة في نظرية المسرح الشعري. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، 1999.

رقم الاستدعاء: 792.9 S168 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

زيدان، يوسف. «جدلية الوقت: مدخل لقراءة مسرحية غيلان الدمشقي». الفصل 5 في التقاء البحرين: نصوص نقدية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1997.

رقم الاستدعاء: 892.709 Z397 (المستوى الأرضي E)

### مقالات:

حنفي، حسن. «الشريفة بنت صاحب السبيل: مسرحية مهدي بندق». تحديات ثقافية 2، العدد 7 (شتاء 2001): 23-25.

الكردي، محمد علي. «في المسرح الشعري لمهدي بندق». تحديات ثقافية 2، العدد 7 (شتاء 2001): 26-31.

منصور، أشرف. «استراتيجية السلطة وتكتيك الأقلية». تحديات ثقافية 2، العدد 7 (شتاء 2001): 32-37.

حاذق، عمر. «مهدي بندق والحياة شعراً: قراءة في ديوان شطح الغياب». تحديات ثقافية 6، العدد 23 (شتاء 2006): 135-149.

Al Kordy, Mohamed Ali. "La longue marche de la raison". Al-Ahram Hebdo 11, no. 553 (13-19 avril 2005).

Source: <http://hebdo.ahram.org/Arab/ahram/2005/4/13/idees1.htm>

### مواقع إلكترونية:

«مهدي بندق». الحوار المتمدن.

<http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>

«مهدي بندق». مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

<http://www.albaptainpoeticprize.org/poetDetails.aspx?ptId=442>