

Georges Feydeau (1862-1921)



Biographie

Georges Feydeau est un auteur dramatique français, né le 8 décembre 1862 à Paris. Feydeau prétend être le fils de Napoléon III, mais il serait en fait le fils de l'écrivain Ernest Feydeau.

Très jeune, dès le début de sa scolarité, Feydeau néglige ses études, préférant se concentrer sur le théâtre. Il grandit dans un milieu littéraire et bohème et manifeste très tôt des dons exceptionnels pour le théâtre.

Ses dix premières pièces sont vouées à l'échec, alors qu'en 1886, *Tailleur pour dames* est représenté au Théâtre de la Renaissance, ce qui lui vaut des encouragements de Labiche lui-même.

Le 14 octobre 1889, Feydeau épouse la fille du peintre Carolus-Duran, Marie-Anne. Toutefois, leur relation ne sera pas très bonne, malgré la naissance de quatre enfants, de 1890 à 1903.

1 "Georges Feydeau", **Théâtre Montparnasse**,
www.theatremontparnasse.com/cv/gfeydeau.htm

En 1892, c'est la consécration pour Feydeau, grâce à trois de ses pièces : *Monsieur chasse*, *Champignol malgré lui* et *Le système Ribadier*. C'est le début d'une ère de succès, qui dépasse même les frontières françaises. Feydeau fait parler de lui en Europe et outre-Atlantique. Avec ces dernières, Feydeau renouvelle le vaudeville en approfondissant les caractères des personnages. Il s'amuse notamment à parodier la médiocrité des bourgeois. Du point de vue du style, il opte pour un système de vaudeville en 3 actes, une structure qui se révèle être particulièrement efficace.

En 1894, Feydeau triomphe avec *Un fil à la patte* et *L'hôtel du libre-échange*. Deux ans plus tard, il réitère l'expérience avec *Le dindon*. Aujourd'hui encore, c'est l'une des pièces les plus connues de Feydeau. En 1900, sa pièce *La dame de chez Maxim* est jouée plus de mille fois. A l'époque, elle devient la principale attraction pour les provinciaux et étrangers en visite à Paris, avec la Tour Eiffel. Georges Feydeau est très apprécié des écrivains de son époque, et même de ses contemporains en général. Il se laisse ainsi aller à son attrait pour la peinture et pour le jeu.

Après d'autres pièces à succès, toutefois, Georges Feydeau commence à se lasser des vaudevilles. Il recherche alors dans son expérience personnelle une idée d'un genre nouveau. C'est ainsi que naît ce que l'on pourrait appeler la farce conjugale. Le dramaturge en profite pour s'attaquer assez férocement aux problèmes de couple. Cette fois, il semble en avoir fini avec les quiproquos et le comique de situation. Feydeau s'oriente vers un style plus appuyé sur des transcriptions réalistes de situations et de langage.

Mais la fin de sa vie tourne mal : Feydeau est interné deux ans à Rueil-Malmaison, en raison de troubles psychiques causés par la syphilis en 1919. Il décède le 5 juin 1921, et est inhumé au cimetière de Montmartre.²

² "Biographie de Georges Feydeau", **Fiches de lecture : Résumé et analyses littéraires pour le bac**, www.fichesdelecture.com/auteur/biographie/371-georges-feydeau

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Livres imprimés :

Feydeau, Georges. **La dame de chez Maxim**. Classiques français : Maxi-Poche. Paris : Maxi-livres Profrance, 1998.

Cote BA : BnF 304565 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **Le dindon**. Édité par Robert Abirached. Folio théâtre 71. Paris : Gallimard, 2001 .

Cote BA : BnF 344438 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **Le dindon : Comédie en trois actes**. Préface par Henry Gidel. [Nouv. éd]. Théâtre de poche 1440. Paris : Librairie Générale Française, 1999.

Cote BA : BnF 306032 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **Fiancés en herbe : Comédie en un acte**. Paris : Librairie Théâtrale, 1995.

Cote BA : BnF 388845 ; BnF 388726 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **Mais n'te promène donc pas toute nue !** Postface par Jérôme Vérain. La petite collection 357. [Paris] : Éd. Mille et une nuits, 2001.

Cote BA : BnF 412497 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **On purge bébé ; Mais n'te promène donc pas toute nue**. Classiques français : Maxi-Poche. Paris : Maxi-livres Profrance, 1998.

Cote BA : BnF 267016 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Feydeau, Georges. **On purge bébé! : Texte intégral**. Édité par Jasmine Zanotti-Rebellato. Classiques Hatier 106. Oeuvres et thèmes. Paris : Hatier, 2005.

Cote BA : 842.8 F433o (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Feydeau, Georges. **Théâtre**. Préface de Bernard Murat. [Paris] : Omnibus, 1994.

Cote BA : 842.8 F433T (E)

فيدو، جورج. الأعمال الكاملة للكاتب الفرنسي جورج فيدو. تقديم مارسيل أشار. ترجمة حمادة إبراهيم. مج. ٤-٦. روائع المسرح العالمي ٢٠-٢٢. القاهرة : وزارة الثقافة. المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ٢٠٠٨.

Cote BA : 842.8 F433 2008 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=408942>

Livres numériques :

Feydeau, Georges. **Aux antipodes : Monologue provenço-comique.** Paris : Paul Ollendorff, 1883. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76156r> [consulté le 8 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **Un bain de ménage : Vaudeville en un acte.** Paris : Librairie théâtrale, 1889. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5819002t> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Les célèbres : Monologue comique.** Paris : Paul Ollendorff, 1884. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761573> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Le colis : Monologue en vers.** Paris : Paul Ollendorff, 1885. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76158f> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Complainte du pauvre propriétaire.** Paris : Librairie théâtrale artistique et littéraire, 1916. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761709> [consulté le 8 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **Un coup de tête : Monologue en vers.** Paris : L. Michaud, 1882. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76165q> [consulté le 8 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **Les enfants : Monologue en vers.** La comédie française. Paris : Paul Ollendorff, 1887. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761631> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **L'homme intègre : Monologue comique.** Paris : Paul Ollendorff, 1886. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76161b> [consulté le 12 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **La lycéenne : Vaudeville-opérette en 3 actes.** Paris : Paul Ollendorff, 1888. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83302v> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Un monsieur qui est condamné à mort : Monologue**. Paris : Librairie théâtrale, 1899. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k73876k> [consulté le 12 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **Un monsieur qui n'aime pas les monologues : Monologue**. Paris : Paul Ollendorff, 1882. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76168r> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Le mouchoir : Monologue en vers**. Paris : Paul Ollendorff, 1881. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76164c> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Patte-en-l'air : Monologue en vers**. Paris : L. Michaud, 1883. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761600> [consulté le 8 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **Le petit ménage : Monologue en vers**. Illustré par Saint-Germain. Paris : Paul Ollendorff, 1883. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76162p> [consulté le 8 juill. 2012]

Feydeau, Georges. **La petite révoltée : Monologue en vers**. Paris : Paul Ollendorff, 1880. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761693> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Le potache : Monologue comique**. 2^e éd. La comédie française. Paris : L. Michaud, 1883. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76167d> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges. **Le volontaire : Monologue comique en vers**. Paris : Paul Ollendorff, 1884. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k761662> [consulté le 5 juin 2012]

Feydeau, Georges, et Maurice Desvallières. **Le mariage de Barillon : Vaudeville en 3 actes**. Paris : Paul Ollendorff, 1890. Livre numérique en ligne. Gallica (base de données). Bibliothèque nationale de France.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k548930> [consulté le 5 juin 2012]

Articles numériques :

Blancart-Cassou, Jacqueline. "L'irréalisme comique de George Feydeau". **Cahiers de l'Association internationale des études françaises**, n° 43 (1991) : 201-216. Article numérique en ligne. Persée (base de données).

www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1991_num_43_1_1762 [consulté le 2 oct. 2012]

Bonnet, Dominique. "Une étude de l'évolution de l'argument dans *Le Mariage de Barillon* de Georges Feydeau". **Çédille : Revista de estudios franceses**, n° 1 (2005) : 51-66. Article numérique en ligne.

<http://cedille.webs.ull.es/uno/bonnet.pdf> [consulté le 2 oct. 2012]

Parshall, Peter F. "Feydeau's *A Flea in her Ear* : The Art of Kinesthetic Structuring". **Theatre Journal** 3, n° 3 (oct. 1981) : 355-364. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Shapiro, Norman Richard. "Georges Feydeau : Note sur deux énigmes résolues". **Revue d'Histoire littéraire de la France** 80, n° 1 (janv.-fév. 1980) : 90-93. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Shapiro, Norman Richard. "Georges Feydeau et le *fauteuil extatique*". **Revue d'Histoire littéraire de la France** 60, n° 4 (oct.-déc. 1960) : 557-559. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Shapiro, Norman Richard. "Suffering and Punishment in the Theatre of Georges Feydeau". **The Tulane Drama Review** 5, n° 1 (sept. 1960) : 117-126. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Thèses:

Kleinhans, Charles Nelson. "Feydeau's *La puce à l'oreille* : Theatrical Farce". Chap. 3 in **Toward a Generic Definition of Late Nineteenth-Century Farce : Courteline, Feydeau, Pinero, Wilde, Shaw, and Jarry**. PhD diss. Indiana University, 1973. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.