
الخطوط والكتابات على نقود دار ضرب الإسكندرية

سهام المهدي

تعتبر الإصدارات النقدية لدار ضرب الإسكندرية معرضًا رائعًا لدراسة تطور الخطوط العربية على المسكوكات الإسلامية، فمن المعروف أن الخط الكوفي البسيط كان أول الخطوط المستخدمة على المسكوكات الإسلامية، ثم بدأ تطور الخطوط المستخدمة على المسكوكات على مراحل بطيئة، على عكس ما كان من تطوره السريع على العمائر والمنتجات الفنية. ومن خلال هذا البحث يتم تتبع تطور الخط المستخدم على المسكوكات الخاصة بدار الضرب بالإسكندرية خلال العصور الإسلامية المختلفة.