

L'expédition d'Hatchepsout au pays de Pount

El-Sayed Mahfouz et Asmaa Ragab

Résumé

Depuis nos premiers pas en Egyptologie, Ramadan El-Sayed était un grand nom au moins parmi les égyptologues égyptiens, parfois grâce à sa réputation scientifique internationale et d'autres fois en raison de son image effrayante pour sa rigueur et son intensité. Malheureusement, il n'a jamais été un de nos enseignants ou directeurs de recherches, pourtant, nous le considérons toujours comme le pionnier des chercheurs égyptiens étudiant l'Egyptologie en France. À Ramadan El-Sayed qui nous inspire toujours, nous dédions ces réflexions sur le pays de Pount.

L'expédition que la reine Hatchepsout a envoyée au pays de Pount est figurée sur les murs de la partie sud de la terrasse intermédiaire du temple de Deir el-Bahari.¹ Ce bas-relief présente un intérêt particulier pour diverses raisons : l'expédition à Pount est considérée comme l'un des exploits les plus importants du règne d'Hatchepsout. Cette expédition est clairement la première mission vers Pount au Nouvel Empire ; sa représentation sur le mur d'un temple, c'est-à-dire, le château de millions d'années de la reine Hatchepsout, est la seule mention directe de relation entre l'Égypte et Pount dans l'institution religieuse. Les scènes mêmes sont bien détaillées surtout dans la représentation du voyage de la flotte et de l'environnement de Pount, de telle sorte que beaucoup d'égyptologues se sont appuyés sur elles pour construire leurs hypothèses sur la localisation de Pount.²