



حلقة نقاشية عن "الإسكندرية ملهمة المبدعين" بمكتبة الإسكندرية

الإسكندرية في ١٦ أكتوبر- نظمت مكتبة الإسكندرية حلقة نقاشية حول "الإسكندرية.. ملهمة المبدعين" يوم الخميس، وتقدم الحلقة النقاشية حوارًا مفتوحًا بمشاركة الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية؛ والدكتور خالد عزب رئيس قطاع المشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية؛ ومتقفي الإسكندرية، وتشمل أربع جلسات: الثقافة بالإسكندرية.. تقييم وتحليل، والأدب في الإسكندرية.. رؤية حول الإبداع الأدبي السكندري من رواية، قصة قصيرة، وشعر، والفنون في الإسكندرية من مسرح، السينما، وفن التشكيلي، ثم تجارب النشر بالإسكندرية.

شارك في الجلسات نخبة من كبار المثقفين والأدباء والنقاد والفنانين والمفكرين والمهتمين بقضايا النشر. بدأت الحلقة بكلمة الدكتور إسماعيل سراج الدين الذي رحب من خلالها بالسادة الحضور، معبرًا عن سعادته وشكره لحضورهم ومشاركتهم في الحلقة النقاشية.

كما قدم نبذة عن مشروع "دعم التنوع الثقافي والابتكار في مصر" الممول من الاتحاد الأوروبي، والتي تعتبر هذه الحلقة جزء منه، والذي يهدف إلى وضع دراسة لسبل تعزيز وتطوير القطاع الثقافي في مصر من خلال إتاحة المعرفة والثقافة وحماية وتدعيم تنوع أشكال التعبير الثقافي.

وأشار إلى أن الفترة الماضية، كان يوجد تخوف على مدى الانفتاح الذي يستمر بالنسبة للإبداع في شكل موضوعات سواء في الموسيقى، والرقص، أو في الأدب والفكر، وأنه كان حريص على أن تستمر المكتبة في نشاطها.

كما صرح أن مكتبة الإسكندرية في العام الماضي لأول مرة في تاريخها نظمت ١١٤٢ حدث ثقافي، منهم تقريبًا ٧٠٠ حدث هنا في مكتبة الإسكندرية، والباقي في فرع المكتبة بالقاهرة وهو بيت السناري والذي يشرف عليه الدكتور خالد عزب ما بين برامج خاصة للمرأة والطفل وكورسات للدراسات القبطية وغيرها، ولكن في مشروعنا الكبير نحاول من خلال مجموعة من الحوارات وهذا واحد منها أن نصل إلى بلورة فكرة لاستراتيجية لدعم الإبداع والحركة الثقافية في مصر بعيدًا عن السياسة.

كما أكد أن الإسكندرية ملهمة المبدعين من بعد ما تأسست أيام الإسكندر إلى القرن التاسع عشر والقرن العشرين، والجزء الأول من حوالي ١٨٢٠ إلى ١٩٤٠ كانت الإسكندرية هي المعقل الأساسي للإبداعات



Culture
Support to Cultural Diversity
and Creativity in Egypt Action



وتبدأ في الإسكندرية وتنتقل إلى القاهرة فيما بعد استمرت الإسكندرية بتأثيرها العميق في الفنون
والموسيقى، ولكننا نريد أن نحلل العملية أكثر من هذا وذاك.