

Jean Giraudoux

La guerre de Troie n'aura pas lieu

Résumé

La guerre de Troie n'aura pas lieu est une pièce de théâtre de Jean Giraudoux, jouée la première fois le 22 novembre 1935 au Théâtre de l'Athénée.

Dans cette pièce en deux actes, au titre illogique pour la tradition, le spectateur est transporté dans Troie à la veille de la fameuse guerre, et l'imminence du combat fait développer aux personnages, hommes et femmes, des considérations philosophiques sur l'amour, la mort, la patrie.

La ville de Troie est menacée par la guerre : la reine grecque, Hélène, a été enlevée par le Troyen Pâris et les Grecs attaqueront Troie si elle ne leur est pas rendue.

À Troie, deux clans s'opposent. Les partisans de la guerre, menés par le poète officiel Demokos, attisent les passions nationalistes et cherchent à provoquer le conflit. Face à eux, les pacifiques veulent éviter la guerre à tout prix. Le plus déterminé d'entre eux, Hector, fils aîné du roi de Troie, entreprend tout pour assurer la paix et réussit à persuader les Troyens de fermer enfin les « portes de la guerre ».

À l'arrivée des émissaires grecs, Oïax, un Grec brutal, gifle Hector. Mais, fidèle à son désir de paix, Hector refuse de céder à la provocation. Il a une entrevue avec Ulysse, l'ambassadeur des Grecs, et les deux hommes, malgré l'imminence de la guerre qu'ils sentent peser comme une fatalité, se quittent avec sagesse sur une négociation qui devrait éviter le conflit. Mais les tensions s'exacerbent. Demokos ameute les Troyens pour les pousser à la guerre. Voyant ses efforts de paix menacés par ce fanatique, Hector le tue pour le faire taire. Une nouvelle fois le conflit semble évité. Mais avant de mourir, Demokos accuse le Grec Oïax d'être son meurtrier et appelle à la vengeance. Les portes de la guerre se rouvrent sur Hélène et Troïlus qui s'embrassent. La guerre de Troie aura donc lieu.

Giraudoux, qui fut blessé à deux reprises durant la Première Guerre mondiale, écrit cette pièce entre l'automne 1934 et juin 1935, alors que les dictatures montent en Europe et que la crise de 1929 continue de sévir, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Sa pièce décrit la situation en Europe où tout le monde voit venir la guerre mais n'en fait rien. Son œuvre se termine par l'inévitable guerre, reflet de la réalité. Giraudoux cherche donc à déchiffrer les motivations fratricides de la future Seconde Guerre mondiale, comme un avertissement.