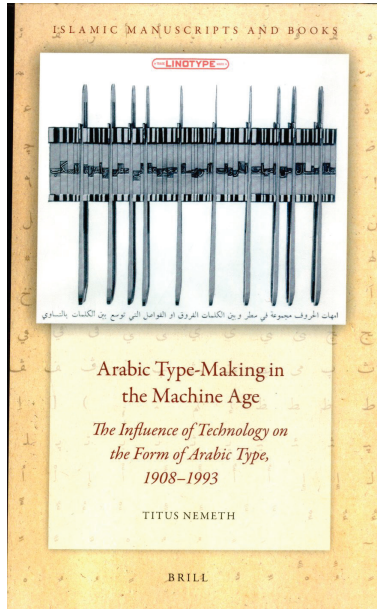


عرض كتاب

Arabic Type-Making in the Machine Age: The Influence of Technology on the Form of Arabic Type, 1908-1993

أحمد منصور

ترجمة: دينا عيسوي؛ مراجعة الترجمة: خلود سعيد



المؤلف تيتوس نيميث

الإصدار صناعة الحرف العربي في عصر الآلة: تأثير التكنولوجيا على شكل الحرف العربي، ١٩٩٣-١٩٠٨

الناشر بريل؛ نسخة من لغتين

حقوق النشر ٢٠١٧

الوصف ٥٤٠ صفحة، مجلد

السلسلة Islamic Manuscripts and Books

التنوع المتخصصين في الطباعة والمهندسين والمصممين منذ القرن السادس عشر حتى يتمكنوا من إنتاج خطوط معدنية مختلفة. ومن الجدير بالذكر أن أول كتاب عربي طبع في أوروبا في أوائل القرن السادس عشر عن طريق التجميع لحروف المونوتيب المتحركة وترصيصها في قوالب، ولكن من القرن الثامن عشر أبحاث الكتابة العربية مركزة في مطابع الإمبراطورية العثمانية.

بدءً من القرن العشرين، أصبحت صناعة الكتابة العربية مجالاً يحتذى به، وتطورت إلى المجال المتخصص الذي نعرفه اليوم، وأصبحت موضوع يناقش بتوسع.

ومع ذلك، تميل الدراسات الأكاديمية عن الطباعة العربية إلى أن تتمحور حول تاريخ الطباعة، لا عن صناعة الطباعة الحالية. لذلك، يعد هذا الكتاب أول دراسة عن صناعة الحرف العربي في القرن العشرين، ويستخدم المصادر

يُوفّر هذا الكتاب أول عرض شامل لتاريخ الكتابة العربية في عصر الآلة خلال القرن العشرين، ويُقدّم المؤلف تيتوس نيميث شرحاً موسعاً عن تطور الحرف العربي تحت تأثير التكنولوجيا المتغيرة؛ حيث يجمع بين البحث التاريخي واعتبارات التصميم التطبيقي. يستند هذا الكتاب إلى رسالة الدكتوراه الخاصة به التي حصل عليها من جامعة ريدينج في المملكة المتحدة عام ٢٠١٤.

ينقسم الكتاب إلى سبعة فصول، وقد أضاف المؤلف مرفقان بهما أمثلة مبكرة للطباعة العربية المصممة بنمط أحادي، بالإضافة إلى قائمة مراجع موسّعة ومحدّثة.

يتضمن الفصل الأول مقدمة عن ظهور الخط العربي وتطور استخداماته في الطباعة. تحتل اللغة العربية المرتبة الثالثة من حيث الأكثر الانتشار في العالم؛ وهي لغة غنية بأشكالها التي تتنوع في سياقات مختلفة. وقد شغل هذا