

## استخدام الحمير المستأنسة- أدلة من مناظر مقابر الدولة القديمة

شيرين المنشاوي

---

يلقي هذا البحث الضوء على مناظر الحمير المصورة على مقابر الأفراد في الدولة القديمة، وكيف وظفها المصريون القدماء في الأعمال المختلفة. وقد قسمت أعمال الحمير إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى: تعنى بالحمير التي تحمل الأثقال، والمجموعة الثانية: تعنى بالحمير التي تُدرس الحبوب، والمجموعة الثالثة: تلقي الضوء على الحمير التي تحمل صاحب المقبرة. ولقد ذكرت أمثلة على كل من هذه المجموعات من خلال المناظر المصورة على مقابر بالجيزة، سقارة، زاوية الأموات، الشيخ سعيد، مير و دير الجبراوي.

وينتهي البحث بمناقشة علمية لتحديد العلاقة الخاصة بين المصري القديم والحصان مستعينة بأدلة تصويرية و كذلك نصية. ولقد راعيت في المقدمة أن أفرق بين نوعين من الحمير: النوع الأول *Asinus Equus* والذي تم العثور على بقايا عظام له في مناطق العمري، فهو المعادي، وحلوان، وأبي صير وهو موضوع البحث. أما النوع الثاني ويعرف باسم *Equus africanus* فهو الحصان الوحشي غير مستأنس.