
الخطوط والكتابات على نقود دار ضرب الإسكندرية

سهام المهدى

تعتبر الإصدارات الفنية لدار ضرب الإسكندرية معرضًا رائعاً لدراسة تطور الخطوط العربية على المسوكرات الإسلامية، فمن المعروف أن الخط الكوفي البسيط كان أول الخطوط المستخدمة على المسوكرات الإسلامية، ثم بدأ تطور الخطوط المستخدمة على المسوكرات على مراحل بطيئة، على عكس ما كان من تطوره السريع على العوامل والمنتجات الفنية. ومن خلال هذا البحث يتم تتبع تطور الخط المستخدم على المسوكرات الخاصة بدار الضرب بالإسكندرية خلال العصور الإسلامية المختلفة.