
دراسة تحليلية لنقش معيني جديد

عميدة محمد شعلان

البحث عبارة عن دراسة تحليلية لغوية لنقش أثري معيني؛ ينشر لأول مرة ضمن مجموعة نقوش متحف قسم الآثار، بكلية الآداب، جامعة صنعاء.

تناول البحث في المقدمة تاريخ الكتابة اليمنية وأنواعها، سواء أكانت كتابة رسمية أم كتابة شعبية، والتمييز بينهما على أساس مدى الاهتمام بدقة الكتابة.

ثم تناولت الدراسة النقش الأثري من خلال توصيف مادة الصنع (الحجر الجيري)، وأبعاد النقش، والغرض المستخدم لصياغته (متعلق بأعمال البناء)، ثم التاريخ له بترجمة انتماهه لحقبة القرن الثالث قبل الميلاد.

ثم قامت الباحثة بتقرير النقش المكتوب بالخط المسماري، ومقارنته بمقابله في الحروف العربية، ومحاولة لإتمام النص وجعله متسلقاً مفهوماً باللغة العربية، وتفسير لهذه المعاني والكلمات التي حواها النص بمعانيها المتعددة.