

التعليق على الكلمات الدالة على *w3hy* و *d3dw*

شيرين المنشاوي

يهدف هذا البحث إلى التعليق على الكلمات الدالة على القاعات الكائنة في عمارة القصور المصرية القديمة وخاصة *d3dw* و *w3hy*. وسوف يتبع ذلك مناقشة للكلمتين مع دراسة تحليلية. وقد خلصت الدراسة إلى أن الكلمتين *d3dw* و *w3hy* يشيران إلى قاعات أو غرف في القصر الملكي للاتصال بالعامّة؛ حيث تميزت بالخصوصية.

تميز الفن الإسلامي دون غيره من الفنون باستخدام الخط كعنصر رئيسي في الزخرفة. وللحظ في الفن الإسلامي دور شديد الأهمية تجاوز القيمة الجمالية متمثلاً في مضمون الكتابات، وتهتم هذه الورقة البحثية بدراسة كتابات البيوت والقصور الدمشقية في العصر العثماني. اتسمت كتابات العمائر الكنية بتنوع وثراء سواء في أنواع الخطوط أو مواضيع مضمون النقوش؛ فشملت الأولى الخط الكوفي المربع، والخط اللين النسخ والثلاث، أما بالنسبة للمضمون فهناك كتابات زخرفية محضة غير مقروءة وهي قليلة، بينما الأغلب الأعم ذو مضمون متعدد الموضوعات بحسب مكانه من جهة، وإمكانات وطبيعة شخصية صاحب الدار من جهة ثانية، ويمكن حصر مواضيع مضمون الكتابات في نصوص تأسيسية، وكتابات قرآنية، وأحاديث نبوية، وأدعية وابتهالات، وأشعار معظمها لمدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.