

المرأة في الكتابات الشاهدية في الشرق الجزائري

‘دراسة آثرية فنية مقارنة’

عبد الله كامل موسى – عائشة حنفي سعيد

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على شواهد قبور المرأة في الشرق الجزائري من خلال دراسة آثرية فنية تحليلية مقارنة؛ سواء من حيث الشكل، أو المضمون؛ حيث تحفظ الجزائر سواء في الشرق أو الغرب بمجموعة رائعة من الكتابات الشاهدية التي تخص المرأة الجزائرية. وينقسم البحث إلى محورين:

- المحور الأول: يتناول الشواهد موضوع الدراسة التي نعرضها بذكر اسم شاهد القبر وسنة الوفاة؛ أي أننا نقوم بالدراسة الوصفية لهذه الشواهد.
- المحور الثاني: يتناول الدراسة التحليلية المقارنة التي تشتمل على المادة الخام، والتكونين العام لهذه الشواهد، والخطوط المستخدمة التي تتوعد ما بين كوفي مورق، ونسخ، وثلث، والأسماء والألقاب، والدعاء والشهر العلية.