

---

## نحو قانون للخط المصري بالرجوع للخط في آسيا

---

توماس هير

---

ان دراسة الخط المصري تقدم فرصةً فريدة كنوع من التدريب العقلي، وفي نفس الوقت ترفع العديد من التحديات الشائقة والأساسية.

يناقش هذا البحث الرد على العديد من التساؤلات: ممّ يتكون الخط؟ كيف نتعرف على الخط حينما نراه؟ بالإضافة إلى استجابات الجماليات التي تدعوا إليها. ما الأدوار السياسية والاجتماعية التي يلعبها الخط؟ إلى أي مدى نستطيع أن نزعم أن للمصريين القدماء سبق التعرف على هذه الاستجابات الجمالية؟ وما الفارق الذي يحدث في حالة وجود ذلك السبق أو عدم وجوده؟