
نقوش كتابية من عماير تونس في العصر العثماني (الشكل والمضمون)

محمد الجهيني

تتناول الدراسة سبعة نقوش كتابية مأخوذة من عماير تونس في العصر الإسلامي؛ بغية معرفة أنواع خطوطها ومدى صحة كتابتها من حيث قواعد الإملاء والتشكيل، حتى يمكن الحكم على منفيتها من حيث عروبتهم من عدمها، حيث تبين أن هذه النقوش قد نفذها خطاطون من غير أبناء تونس لجهلهم بقواعد الخط العربي، كما أمكن معرفة كيفية تنفيذ هذه النقوش؛ حيث كان يتم حفرها على الرخام بعد أن يتم تنفيذها كتابة على الورق، وملء الشقوق بمصهور الرصاص فتبدو واضحة جلية. كما تناول البحث الألقاب الواردة بهذه النقوش، ومجموعة النقوش الزخرفية الموجودة بها، وما بها من إظهار واضح للمؤثرات الأوروبية على هذه النقوش.