

نقوش شاهدية غير منشورة من نجران (ق 6-12-14-هـ)

"دراسة أثرية فنية تحليلية"

ياسر إسماعيل صالح وعبدالعزيز العمري

---

يتناول هذا البحث دراسة أثرية فنية تحليلية لثلاثة عشر من الأحجار الشاهدية غير المنشورة من نجران محفوظة في متحف نجران للآثار والتراث، والتي يتميز معظمها بأنها مؤرخة في الفترة من القرن السادس الهجري-الثاني عشر الميلادي وحتى القرن الثامن الهجري-الرابع عشر الميلادي، بالإضافة إلى شاهد واحد يمكن نسبته للقرن 4-10هـ هو شاهد قبر جهينة بنت عبد الله بن إبراهيم بن هزيمة، حيث يقوم الباحثان بقراءة النقوش قراءة صحيحة وتحليلها تحليلًا فنيًّا من خلال أساليب الخطوط التي كُتبت بها، وأنواعها، وتحليل ومقارنة ما تضمه من عناصر زخرفية وفنية، وصيغ لفظية، بالإضافة إلى تاريخ النقوش الغير مؤرخة بدراسة أنواع خطوطها وأسلوب تنفيذها ومقارنتها بمثيلاتها المؤرخة سواء في نجران أو في غيرها من مناطق الحجاز لاسيما منطقة مكة المكرمة التي كانت منطقة نجران مرتبطة بها في كثير من مراحلها التاريخية.