

شاهد قبر "متروودوروس"

باتريتشيا بوتز

يقدم هذا البحث تحليلاً للأثر الجنائزي الذي يعتمد على التصوير الرائع للنص المكتوب والمُهدى للمتوفى. يعتقد أن المصدر الذي جاءت منه هذه اللوحة المصنوعة من الحجر الجيري التي تذكر اسم "متروودوروس" ابن "أبولونيدس" ابن "ميليتوس" هي مدينة نوقراطيس القديمة، مركز الوجود اليوناني قبل غزو الإسكندر بسنوات طويلة. ويتميز النص الممتد عبر ستة أسطر بالتكوين الشبكي للـ stoikhedon والذي يعزز المستطيل الكلي للحجر بالإطار البارز. وتتميز نقوش الـ stoikhedon بالدمج بين العناصر المكتوبة المكونة للنص والخطوط الشبكية الخلفية. تتميز أشكال الحروف المكتوبة على الحجر بأنها كبيرة الحجر ودقيقة التنفيذ، إلا أن الشكل التخطيطي ودقة علامات الترقيم تشير إلى معنى أعمق لتلك البساطة الظاهرة. ويرجح أن اللوحة تعود للقرن الخامس قبل الميلاد ويتم مناقشتها هنا للمرة الأولى.